Lectura de tesi sobre procediments pictòrics en època hel·lenística i romana

El divendres 12 d'abril del 2013 Emma Zahonero Moreno llegeix la tesi a l'ICAC titulada "Los procedimientos pictóricos en la época helenística y romana. Ejemplo de museografía didáctica", dirigida per Joaquin Ruiz de Arbulo, professor de la URV i investigador de l'ICAC.

El tribunal està format per José Luis Jiménez (president), David Vivó i Codina (vocal titular) i Eva Subías Pascual (secretària).

Resum de la tesi

El treball fa un estudi general sobre les tècniques pictòriques documentades en l'antiguitat grecollatina través de les fonts escrites i nombrosos exemples emblemàtics. S'analitzen els

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

conceptes del *kósmos*, mimesi o imitació de la realitat, *éthos* i *páthos* com a expressió de les emocions culminant en la *phantasía*. També s'estudia la situació social dels pintors i el desenvolupament dels principals gèneres.

La part central del treball està centrada en les tècniques artístiques: utilització de pigments i tints, les tècniques associades als aglutinants, els suports i les eines utilitzades. Continuem amb una anàlisi dels procediments pictòrics: dibuix, ombrejats i volum, gammes cromàtiques, perspectives i possibles projeccions òptiques, composició, formes i expressió del moviment.

La segona part de la tesi correspon a una aplicació didàctica d'aquests coneixements mitjançant un projecte de museografia didàctica i arqueologia experimental.