L’ICAC col·labora per primera vegada amb el Festival Gollut

L’Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC) col·labora per primera vegada amb el **Festival de Cinema Gollut**, que se celebra a Ribes de Freser (Ripollès), amb la projecció de dos documentals del **Festival Internacional de Cinema Arqueològic del Bidasoa** (FICAB Itinerante), un dels certàmens internacionals de referència en cinema arqueològic.

Els dies **4 i 24 de juliol**, el Festival Gollut acollirà, en dues sessions fora de concurs, la projecció dels documentals *Off Archaeological Record* (Katia Calmet, 2024) i *Army of Lovers* (Lefteros Charitos, 2025).

Aquesta col·laboració, impulsada amb la mediació de l’entitat Amics del Cinema de la Vall de Ribes, enceta una nova etapa de descentralització del FICAB Itinerante a Catalunya. L’objectiu és ampliar els espais de difusió del documental arqueològic, fins ara estretament vinculat a Tarraco Viva, i apropar-lo a nous públics i territoris, fomentant així el diàleg entre la recerca arqueològica, la cultura i la societat.

La iniciativa s’emmarca en el projecte **IN-Vicum (FCT-24-21375)** de la UTIS-UCC i forma part d’una estratègia per impulsar el cicle audiovisual **ICAC i Acció!**, amb la voluntat de consolidar el cinema i els llenguatges audiovisuals com a eines de divulgació científica i de mediació patrimonial.

Què és el FICAB Itinerante?

El FICAB Itinerante és una iniciativa vinculada al Festival Internacional de Cinema Arqueològic del Bidasoa (FICAB), liderada pel Museu Arqueològic d’Oiasso, que porta una selecció dels millors documentals del festival a museus, centres educatius i altres espais culturals al llarg de l’any, més enllà de la seu principal del festival a Irun.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Més enllà de la difusió audiovisual, el programa funciona com una xarxa de col·laboració entre institucions patrimonials que facilita la circulació de continguts i afavoreix l'intercanvi entre professionals de l'arqueologia i de la divulgació. En formen part centres de referència com el Museo Arqueológico Nacional (MAN), el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, els Museos Arqueológicos de Gijón o el Museo Arqueológico de Bizkaia.

L'ICAC participa en aquesta xarxa des de fa més de quinze anys, compartint el compromís de fer arribar la recerca arqueològica a nous públics i de reforçar el paper del cinema documental com a eina de divulgació i transferència del coneixement.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)