A stylistic and archaeometric study allows identifying an unpublished marble bust found in Abegondo (Galicia)

New paper on an unpublished marble bust found in Abegondo (Galicia), a research work that encompasses the stylistic and archaeological study of this piece now identified as a marble bust from Carrara (Italy).

Se desconoce la procedencia exacta del hallazgo, pero parece probable que se descubriera a principios del siglo XX a resultas de unos trabajos con excavadora en la parroquia de Santa Eulalia de Abegondo (Galicia), en la zona de Os Barreiros; un lugar que, según la tradición local, se asocia con un "cementerio muy antiguo".

El busto se puso disposición del director del Museo de As Mariñas (Betanzos), Alfredo Erias Martínez, que elaboró un informe detallado sobre la pieza y contribuyó a que las autoridades confirmasen la necesidad de depositarla y custodiarla en el Museo das Peregrinacións de Santiago de Compostela.

A pesar de las malas condiciones en las que el busto llegó al museo, se ha podido definir que **se trataría del retrato de un personaje privado, concretamente, un adolescente**. Los estudios arqueométricos confirman que fue **elaborado con la mejor variedad de mármol de las canteras italianas de Luni** (actual Carrara).

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)



Silvia González Soutelo, investigadora en el MIAS, Madrid Institute for Advanced Study (Universidad Autónoma de Madrid – Casa de Velázquez), encabeza el **estudio interdisciplinario** del busto, que ha hecho conjuntamente con las investigadoras de la Unidad de Estudios Arqueométricos del ICAC **Anna Gutiérrez Garcia-Moreno**, Isabel Rodà y Pilar Lauente (Unizar).

Esta colaboración tiene el origen en el proyecto '*Marmora* Galicia', en el que ya se habían estudiado las piezas de mármol de la catedral de Santiago de Compostela.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Se trata, pues, de un retrato de buena calidad estilística, reforzada por la calidad de la materia prima empleada en su ejecución, que se enmarca en las corrientes que se generalizaron a principios del siglo II d. C. bajo los reinados de Trajano y Adriano.

El hallazgo de esta pieza resulta especialmente significativo porque es **un tipo de representación escultórica muy poco habitual en el nordeste peninsular**. Además, representa una buena contribución en la identificación de las redes comerciales vinculadas al transporte y uso de materiales marmóreos en un territorio como el de *Gallaecia*.

Un hallazgo inédito y singular, dada la extraordinaria calidad del material identificado en un área como Galicia, donde por ahora son inusuales los hallazgos de escultura romana de mármol.

Hasta el momento, no se tiene constancia de la existencia de ningún asentamiento de época romana de entidad en el término de Abegondo, ni en sus inmediaciones, al que se pueda asociar la aparición de la pieza, de modo que se abre la puerta a la posibilidad de nuevos hallazgos en este entorno.

Sin duda, el estudio de la pieza que ahora se ha publicado en la *Revista YAKKA de estudios yeclanos* refuerza el interés para llevar a cabo análisis interdisciplinarios que permitan aportar nuevos datos frente la ausencia de contextos arqueológicos (J. M. Noguera Celdrán y L. Ruiz Molina (eds.), *Escultura romana en Hispania IX*, Yakka. Revista de estudios yeclanos, 22, Yacla, 2020).

La revista ha sido coeditada con la Universidad de Murcia, que la tendrá a la venda los próximos meses en el catálogo Editum.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)