‘Tarracropolis’ is a new space for the historical interpretation of Tarraco acropolis

ICAC and Biblical Museum of Tarragona (MBT) opened a new museum room in Tarragona, named Tarracrópolis: an space for historical interpretation in the Old Town of Tarragona.

Roman, medieval, and contemporary Tarragona overlap and allow us to establish a story to deepen our knowledge of the history and heritage of the city.

The project, which has had the support of different institutions and entities, still has the potential to grow, since ten meters underground hide more than 100 meters of labyrinthine galleries of a perfectly preserved Spanish Civil War refuge that came to host 700 people.

Where the past, the present and the future of the city’s Roman Tarragona acropolis merge

Tarracrópolis is from last Monday a new space to visit and learn about the historical heritage of Tarragona . It is located inside the Tarraconense Biblical Museum and consists of two rooms that, in practice, are a geological, historical and architectural journey through the 23-century history of the city.

In the first room, there is a **collection of inscriptions,** some of which are replicas, which are in Tarragona. Particularly noteworthy is the one preserved inside the Minerva Tower and which is the oldest inscription in the Iberian Peninsula.

The project started from the discovery of one of the pagan exedras of the temple of Augustus in the basement of the Tarraconense Biblical Museum

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

There is also displayed a replica of the Hebrew trilingual ‘pileta’ of Tarragona, which was already publicly showed up last July and which is a replica of one of the most exceptional pieces that are preserved from the ancient Hebrew world, currently preserved in the Sephardic Museum in Toledo.

Visting this first room includes the visualization of an **audiovisual** (available in Catalan, Spanish and English) that tells the evolution of the history of the Tarragona acropolis. Two **architectural models** at a scale of 1: 200, in the centre of the room, recreate the Temple of Imperial Worship (also known as the hidden temple of Emperor Augustus) and the Tarragona Cathedral, built around 1275, in medieval times. There is also a collection of **original engravings** that show historical plans and images of the acropolis as windows open to the past, and a collection of **numismatics**, with coins from Iberian times to the present day.



One of the architectural models displays the Augustus Temple, where you can see the spot where Tarracropolis room is now created. Photo: ICAC

The epigraphic pieces descriptions go with **QR codes** that allow visitors to access their corresponding 3D models in the virtual collection (which was publicly presented in November and is available openly on the ICAC website and on the Sketchfab portal). Thus, the visit can be done physically and also virtually.

Tarracrópolis is the result of **more than twenty years of joined research by the Catalan Institute of Classical Archeology (ICAC) and the Tarraconense Biblical Museum**.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

The Spanish Foundation for Science and Technology Foundation (FECYT), Tarragona County Council, Tarragona Provincial Council, professional association COAATT, Archdiocese of Tarragona, and Fundació Privada Mútua Catalana have also collaborated in the project. Project budget is estimated at around 80,000 euros and has required three years of work.



One of the areas in the Tarracropolis room with inscriptions. Photo: Arzobispado de Tarragona, Santi Grimau.

Knowledge transfer of scientific research

Como destacó **Josep Maria Macias**, investigador del ICAC y uno de los responsables científicos del proyecto, este "supone un buen recurso pedagógico que ponemos a disposición de centros educativos e instituciones, como una herramienta complementaria en la enseñanza de la historia y el rico patrimonio de Tarragona".

> El impulso de la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), destacó Josep Maria Macias, ha sido decisivo para poder dotar el proyecto

> Tarracrópolis de un espacio museográfico y pedagógico estable como herramienta pedagógica y turística del futuro, que ahora está a disposición de la ciudadanía.

Precisamente, una de las paredes de la sala museográfica es exactamente **una de las exedras paganas del templo de Augusto**, el descubrimiento de la cual fue el punto de inicio del proyecto. Desde este espacio también hay una ventana que permite contemplar una de las esquinas de la exedra y que forman parte del edificio anexo, actual sede del Consejo Comarcal del Tarragonès.

Con Tarracrópolis se ejemplifica un buen proyecto de transferencia del conocimiento combinando investigación y museografía

La segunda sala, más austera a nivel de musealización, era una **antigua cisterna, probablemente romana**, según los investigadores. Pero **durante la Guerra Civil sirvió de refugio antiaéreo** y llegó a acoger a 700 personas. De hecho, el refugio se amplió hacia el subsuelo, ya a diez metros bajo tierra y por debajo la cisterna. Esta zona, de momento, aún no es accesible para el público si bien está en perfecto estado de conservación. Hay más de cien metros de túneles con tres salidas al exterior: una al Museo Bíblico, una segunda en la calle de las Cocas y la tercera en la calle de Santa Tecla.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)



Imagen de las galerías del subsuelo. Foto: Arzobispado de Tarragona, Santi Grimau.

Un edificio que ha sido testimonio de cambios importantes, desde la época romana, como la construcción de la Catedral, la construcción del Hospital de Santa Tecla, la llegada del agua a la ciudad, o la construcción de las casas de los huérfanos y las huérfanas, hasta llegar a ser la Casa de los Concilios.

Así, el edificio donde se encuentra la sala Tarracrópolis es **un verdadero palimpsesto estructural**: "es como si estuviésemos en un corte geológico y este corte nos diera todas las coordenadas para interpretar la evolución de un espacio", explicó **Andreu Muñoz**, director del MBT y uno de los responsables científicos del proyecto.

«Con Tarracrópolis se ejemplifica un buen proyecto de transferencia del conocimiento combinando investigación y museografía con la deseada sinergia de administraciones y entidades que aprecian el patrimonio y lo entienden como un activo indispensable para la formación integral de la sociedad», afirmó el Dr. Muñoz.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

En la parte museográfica de Tarracrópolis han colaborado el Museo Diocesano de Tarragona cediendo algunas piezas de su colección, el Museo Sefardí de Toledo y, en su financiación, diferentes instituciones: el Consejo Comarcal del Tarragonès, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología —Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades—, la Diputación de Tarragona, la Fundación Privada Mutua Catalana y el Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Tarragona.

El acto de inauguración tuvo lugar el día 14 de diciembre y contó con los representantes de estas entidades, así como también del arzobispo de Tarragona, Dr. Joan Planellas y del vicario general de la archidiócesis, Mn. Joaquim Fortuny.



Asistentes al acto de inauguración de la sala Tarracrópolis. De izquierda a derecha, Francesc Roig (Fund. Priv. Mutua Catalana), Andreu Muñoz (MBT), Mn. Joaquim Fortuny, Joan Martí Pla (Consejo Comarcal del Tarragonès), Mons. Joan Planellas (Arzobispado de Tarragona), Josep Maria Palet (ICAC), Josep M. Macias (ICAC), Adolf Quetcuti (COATT), Imma Teixell (Serveis Territorials de Cultura, GenCat) y Sofia Mata (Museo Diocesano). Foto: Arzobispado de Tarragona, Santi Grimau.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Galería fotográfica (Arzobispado de Tarragona, fotos de Santi Grimau)

La sala de interpretación Tarracrópolis forma parte del proyecto de investigación TarrACro-POLIS: un viaje científico de 2.000 años de historia, financiado por la FECYT, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FCT-18-13482) y es también ejemplo de la buena colaboración entre instituciones, ya que ha contado con el apoyo económico de la Generalitat de Catalunya (a través del proyecto cuadrienal CLT009-18-0102), la Diputación de Tarragona, el Consejo Comarcal del Tarragonès, la Fundación Privada Mutua Catalana y el Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Tarragona. Junto con la colaboración del Museo Diocesano de Tarragona.

El Instituto Catalán de Arqueología Clásica, ICAC és un centro CERCA creado como consorcio en 2003 por la Generalitat de Catalunya y la Universidad Rovira i Virgili. Tiene la sede en Tarragona, ciudad reconocida como Patrimonio Mundial por la UNESCO el año 2000, y está especializado en la investigación y formación avanzada en arqueología clásica.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)