“Volem documentar tota la cultura material grega de la península Ibèrica”

Entrevista a Xavier Aquilué, director i responsable científic de Centre Iberia Graeca



“Volem documentar tota la cultura material grega de la península Ibèrica”

Xavier Aquilué és el responsable científic del Centre Iberia Graeca, depenent del Ministeri d’Educació, Cultura i Esport i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Té l’objectiu de documentar, investigar i difondre el patrimoni arqueològic grec de la península Ibèrica. L’ICAC hi ha col·laborat introduint-hi els objectes de procedència grega trobats als jaciments de les comarques de Tarragona. El Centre es va presentar a l’Institut l’11 de juny.

Què és el Centre Iberia Graeca?

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Un organisme que té com a objectiu la recerca, la documentació i la difusió del llegat arqueològic grec de la península Ibèrica. La web és l'eina principal de treball. S'hi estan ordenant i recollint en una base documental tots els objectes grecs que van arribar a la península Ibèrica a l'antiguitat i que s'han recuperat en excavacions.

De cada objecte en feu una fitxa.

Sí, amb la procedència, la cronologia, la tipologia, el museu on és, la bibliografia i la part gràfica. L'objectiu és disposar en un mateix sistema de documentació tota la informació facilitada per aquests materials.

Quin tipus de materials documenteu?



Tots els objectes grecs publicats fins ara procedents de jaciments de la península Ibèrica, és a dir, ceràmiques, bronzes, monedes, escultures, inscripcions, elements arquitectònics... A la base documental, no hi incloem objectes grecs de col·leccions que es troben en museus i que procedeixen de fora de la península.

Parla'ns de la col·laboració de l'ICAC.

Amb l'ICAC hem introduït 536 materials ceràmics grecs procedents de 39 jaciments arqueològics de les comarques de Tarragona publicats en 240 referències bibliogràfiques diferents. L'ICAC, per fer-ho, ha contractat Faustino Pérez, que ha tingut l'assessorament de la Dra. Maite Miró, del Consell Científic del Centre. Això lliga amb un dels nostres objectius: la formació de joves investigadors en arqueologia grega.

D'on surt la idea de crear el Centre?

Surt el 2005, quan jo era el director del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries i col·laborava amb Dra. Paloma Cabrera del Museo Arqueológico Nacional. L'any 2007 es va publicar al BOE el decret de creació del Centre, però no va ser fins a finals del 2010 que l'Administració dota el centre de personal, pressupost i seu pròpia, a la Casa dels Forestals de Sant Martí d'Empúries, la Palaiapòlis d'Emporion, a partir del 2011.

Comença a funcionar, doncs, l'any passat.

Sí, prioritzant la base documental de la web, donant a conèixer el centre i fent convenis de col·laboració amb institucions per, entre altres, contractar joves documentalistes que s'especialitzin en arqueologia grega. Entre aquestes institucions, cal destacar l'ICAC i la Universitat Autónoma de Madrid. Passat l'estiu s'hi incorporarà la Junta d'Andalusia.

En quin moment està el Centre?



Es comença a desenvolupar amb força. Tenim més de 3.000 objectes trobats a Tarragona, a Girona i a les províncies d'Andalusia. I esperem que l'any vinent Portugal en formi i es puguin incorporar els materials apareguts al país veí.

Documentant sempre només materials arqueològics ja publicats?

Sí, però en una segona fase volem introduir a la base de dades els materials grecs apareguts en excavacions ara encara inèdites. Intentarem trobar els recursos perquè aquests materials s'estudiïn, es publiquin i formin part de la nostra base documental.

Teniu cap model de referència?

Bases documentals com la nostra cada vegada seran més nombroses. Actualment ja existeix la base de dades del Metropolitan Museum de Nova York, amb tots els seus fons digitalitzats, o el magnífic arxiu fotogràfic i documental de ceràmica grega de John D. Beazley (l'arxiu Beazley) de la Universitat d'Oxford.

Quin ús us sembla que tindrà aquesta base de dades?

Serà una eina clau per a la recerca de l'època clàssica, i una eina perquè se socialitzi i es difongui a la xarxa, a l'abast de qualsevol persona del món que hi estigui interessada!

Carme Badia i Puig (text i fotos)

Juny del 2012