El ICAC en Tarraco Viva 2019, el conocimiento más cerca de la ciudadanía

La edición de 2019 del festival Tarraco Viva ha contado, un año más, con la participación y colaboración del ICAC. Magí Seritjol, director del festival, destacó esta colaboración en el acto **«Diálogos con la historia: la ciudad romana y el mundo urbano en el Mediterráneo clásico»** (7 de mayo). En este debate, justamente, hubo una fuerte participación del ICAC, con su director en funciones, Josep Maria Palet, los investigadores URV-ICAC Jesús Carruesco y Joaquín Ruiz de Arbulo, y el investigador del grupo de investigación SETOPANT (URV-ICAC), Ricardo Mar (URV). La mesa contó también con el periodista Enric Calpena y Magí Seritjol como moderador.



De izquierda a derecha, Josep Maria Palet, Jesús Carruesco, Magí Seritjol, Ricardo Mar, Enric Calpena y Joaquín Ruiz de Arbulo

¿Qué nos pueden enseñar, las ciudades antiguas? El debate quiso poner en valor el estudio del mundo clásico, con la premisa que la reflexión del pasado siempre nos ayuda a entender el presente. Es complicado establecer paralelismos entre nuestras ciudades contemporáneas y las ciudades del mundo antiguo, en el que no existían las ideas de aglomeración o de densidad y donde el propio concepto de ciudad era otra cosa.

Por ejemplo, **la *ciudad* romana** era una estructura política, pero no estaba circunscrita al espacio físico. La misma Tarraco llegaba hasta la zona de Hospitalet de l'Infant, por el

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

sud, y hasta casi la plana de Lleida, por el norte. La relación entre el campo y la ciudad se regía per conceptos totalmente diferentes a los actuales, en época romana. Joaquín Ruiz de Arbulo lo ilustró con un pensamiento un poco paradójico, según el cual «todo el mundo vivía en el campo pero no existía *el campo*, y todo se organizaba en función de la ciudad pero nadie vivía en *la ciudad*«.

En palabras de Josep Maria Palet, **hay muchas lecciones por aprender**, del mundo clásico. El esfuerzo planificador, los problemas de sostenibilidad, las relaciones entre ricos y pobres, la importancia del control financiero, el uso del espacio público o la idea de «la ciudad que lo devora todo», ya presente en aquella época y que, como señaló Jesús Carruesco, aún hoy en día se considera una cuestión a resolver.



Josep Maria Palet, en un momento del debate

Más allá de la propia divulgación del conocimiento experto, las actividades como los «Diálogos con la historia» sirven para dar a conocer cómo funciona el proceso de estudio de las sociedades antiguas, que es un trabajo continuo de investigación (*working progress*) y una constante interpretación del pasado.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Conexión con la comunidad educativa

Tarraco Viva hace un esfuerzo especial por acercar el conocimiento a la comunidad educativa y cuenta con muchas y distintas actividades dirigidas a este público que, además, se organizan conjuntamente con sus protagonistas (centros educativos, asociaciones del sector educativo...). En este contexto, son ya tradicionales las **paseadas arqueológicas** que el ICAC organiza con la Asociación de Profesorado de Lenguas Clásicas de Cataluña, Aplec.



(cc) BY-NC-SA

Jordi López con uno de los grupos de estudiantes, en el teatro romano de Tarragona

Se trata de una actividad gratuita dirigida a alumnado de latín, griego y mundo clásico de 4º

de ESO y bachillerato. Este año se ha optado por el **teatro romano de Tarraco**, uno de los restos romanos puede que menos conocido de la ciudad de Tarragona. Cerca de una decena de institutos participaron en la actividad, en distintos grupos, los días 15 y 17 de mayo.

El investigador del ICAC **Jordi López** acompañó los jóvenes estudiantes al teatro y les habló de distintos temas relacionados, desde cómo era y qué función tenía el teatro cuando estaba en funcionamiento, hasta a curiosidades más ligadas a los problemas de conservación y preservación que ha vivido (¿y todavía vive?) el equipamiento. La visita se complementaba con una conferencia sobre el teatro romano de Tarraco en el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, MNAT.



(cc) BY-NC-SA

También, con la voluntad de fomentar las vocaciones entre el alumnado de secundaria, el ICAC es uno de los patrocinadores del concurso Odisea en Cataluña (organizado por la Asociación Aplec). La **octava edición del concurso Odisea en Cataluña** ha versado sobre el tema "La ciencia y la tecnología en Grecia y Roma".

Han participado estudiantes de centros de secundaria de toda Cataluña y el equipo ganador de la filial catalana del concurso va a representar Cataluña en la final estatal.

La entrega de premios se hizo en el ICAC, el 17 de mayo, y contó la participación del director e. f. del Instituto, en Josep Maria Palet, y con representantes de la Asociación

Aplec, el MNAT y el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Los premios tenían una dotación económica y un lote de libros sobre la cultura clásica y el mundo romano.



(cc) BY-NC-SA

Uno de los grupos ganadores del Concurso Odisea 2019, en el acto de entrega de premios en el ICAC

Contenidos de arqueología de diferente formato

Debates, conferencias, itinerarios y el concurso Odisea, pero el paso del ICAC por Tarraco Viva es conocido también por el **Ciclo de documentales arqueológicos** (7, 8 y 9 de mayo),

que este 2019 llegaba a su XII edición y que proyectó una selección de documentales del prestigioso Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa. Destacaron las producciones sobre el teatro romano de Medellín (Badajoz), el templo egipcio de Karnak o las exploraciones arqueológicas subacuáticas en la isla de Batz (Francia).

Por otro lado, el grupo de investigación SETOPANT (URV-ICAC) presentó en el festival un trabajo de **recreación virtual del foro de Tarraco** que se mostró en diferentes actividades durante el festival, con el objetivo de dar una visión (a todo color y mucho detalle) de cómo podrían haber sido los modelos arquitectónicos de la ciudad romana de Tarraco.



(cc) BY-NC-SA

Recreación virtual y a color de la ciudad de Tarraco (fase trabajo). Imagen: SETOPANT (URV-ICAC)