MBT e ICAC exponen en Tarragona una reproducción de la pileta trilingüe hebraica conservada en el Museo Sefardí

El Museo Bíblico Tarraconense cuenta ahora entre sus piezas con una reproducción de la pileta trilingüe hebraica de Tarragona, en el marco del proyecto «TarrAcro-Polis: un viaje científico de 2.00 años de historia».

La pieza es **una réplica de una de las piezas más excepcionales que se conservan del mundo hebreo antiguo**, la denominada «pileta trilingüe" y que actualmente se conserva en el Museo Sefardí en Toledo. Fue hallada en Tarragona el año 1955 en el derribo de un edificio de la calle Enrajolat. Formó parte de la colección Joan Molas y, después de su muerte, el año 1971, fue vendida por sus herederos al Museo Sefardí en Toledo.

La pieza, de mármol blanco, está datada entre los siglos V-VII d. C. Su funcionalidad es todavía un enigma. Se cree, no obstante, que **podría tratarse de un recipiente para las abluciones** (purificación ritual mediante el agua) de una sinagoga de la ciudad. Otras hipótesis hablan, también, de una funcionalidad funeraria como osario infantil.

La pileta estará expuesta hasta octubre en la vitrina exterior del MBT para luego pasar a formar parte del espacio de interpretación permanente TarrAcro-Polis

La parte frontal de la pieza está decorada con dibujos incisos y originariamente estaban policromados. En el centro se ubica la menorá (candelabro de los siete brazos); a la derecha aparece la estilización de una palmera (árbol de la vida); y a la izquierda un trazo en ángulo recto que posiblemente represente un shofar (instrumento musical hecho con el cuerno de un animal puro). En los extremos de la composición, confrontados, se ven representados dos pavos reales, símbolo de la resurrección.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

Los motivos están acompañados por **una triple inscripción**: una en hebreo, con la plegaria «Paz sobre Israel y sobre nosotros y sobre nuestros hijos»; otra en latín, con la expresión «Pax Fides»; y una tercera, en griego ilegible, de la que solo se entreven tres palabras.

La reproducción ha sido hecha a mano por el escultor Bruno Gallart y Josep Maria Brull a partir de las medidas, calcos y fotografías hechas sobre el original; con la autorización del Ministerio de Cultura y Deporte y del propio Museo Sefardí. En su elaboración también han colaborado Ramon Vidal, Josefina Folch, Rosa Ferré y Francesc Roca. Cabe destacar también que la pieza de mármol ha sido una donación de la empresa Marbres J. Castelló, S. A.



Josep Maria Brull (izq.) y Andreu Muñoz en un momento de la presentación de la pieza en el MBT. Foto: Mitjans de Comunicació de l'Arquebisbat de Tarragona.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

En la presentación de la pieza, que tuvo lugar el martes 28 de julio en el Museo Bíblico Tarraconense, **Andreu Muñoz**, director del Museo e investigador adscrito del ICAC, explicó que querían «regalar» a la ciudad de Tarragona **una réplica de una de las piezas más excepcionales que se conservan del mundo hebreo antiguo**.

La pileta estará expuesta hasta octubre en la vitrina exterior del Museo Bíblico, acompañada de unos dibujos de la pieza hechos por Jordi-Lluís Rovira. Más adelante, la reproducción pasará a formar parte del espacio de interpretación permanente que el proyecto TarrAcro-Polis abrirá en las instalaciones del MBT.

Un nuevo espacio museográfico para explicar la evolución de la Parte Alta de Tarragona



El investigador del ICAC Josep Maria Macias, en un momento de la presentación de la reproducción de la pileta trilingüe. Foto: ICAC.

TarrAcro-polis es un proyecto de investigación y divulgación, financiado por la Fundación FECYT, que pretende explicar la evolución histórica de la acrópolis de Tarragona a lo largo de sus dos mil años de historia; un proyecto de socialización de la investigación que se ha llevado a cabo en la Catedral de Tarragona durante los últimos 20 años y que ha pivotado alrededor del Templo de Augusto.

El proyecto está codirigido por Andreu Muñoz (Museo Bíblico Tarraconense e investigador adscrito del ICAC) y **Josep Maria Macias** (investigador del ICAC). Dan apoyo al proyecto el Museo Diocesano de

Tarragona, la Fundación Privada Mutua Catalana, el COAATT de Tarragona, la Diputación de Tarragona y el Consejo Comarcal del Tarragonès.

Los resultados del proyecto incluyen **un museo virtual de la acrópolis de Tárraco** (integrado por modelos tridimensionales, documentación fotográfica e información textual), un espacio de interpretación permanente en el subsuelo del MBT, el diseño de una ruta urbana señalizada mediante códigos QR y la publicación de una guía ciudadana y una guía científica con los contenidos generados durante el proyecto.

En la presentación de la reproducción de la pileta trilingüe los organizadores del acto han querido agradecer la desinteresada participación de todas las personas que han hecho posible que Tarragona pueda disponer de esta pieza singular. En especial, también, la ayuda de la Dra. Ana de Mesa (Asociación de Amigos del Museo Sefardí) y la dirección del Museo Sefardí en Toledo y el Ministerio de Cultura y Deporte para las facilidades dadas.



El escultor Bruno Gallart trabajando la pieza de mármol

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

con la que se ha hecho la reproducción de la pileta trilingüe. Foto: Museo Bíblico Tarraconense.

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)