2a Reunión científica internacional «La cantera y el monumento»

Los días 15, 16 y 17 de noviembre se celebra la segunda **Reunión científica internacional. La cantera y el monumento (2). El proyecto arquitectónico y la organización de la obra en época antigua**, organizado por la UNED y el grupo de investigación ArPA-LIRA en el marco del proyecto de investigación SULMARE: Sulcato marmore hierro. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania tarraconensis. (PID2019-106967GB-I00), que lideran las investigadoras Diana Gorostidi (URV-ICAC) y Pilar Lapuente (UniZar-ICAC).

¡Se podrá asistir presencialmente o telemáticamente! Si eres estudiante, la actividad está reconocida con 0.5 ECTS. Más información.

Consulta aquí el **programa** de la reunión

programa en pdf

¡Plazas disponibles, inscríbete!

> En la Antigüedad, la praxis de la construcción exigía que el programa constructivo, elaborado por el arquitecto, fuera recibido y «materializado» por el jefe de obra y por los talleres y los obreros que trabajaban para él.
>
> El procedimiento operativo se basaba en una transposición a la realidad de los datos volumétricos y espaciales correctamente adquiridos, gracias a sólidos conocimientos técnico-geométricos.
>
> Aparentemente se trataba de un proceso puramente técnico, que dependía sobre

Contingut extret de la web de l'ICAC (www.icac.cat)

todo de la capacidad del personal encargado de la obra. En realidad, se trata de un proceso en el que intervienen numerosos factores, como la relación entre el monumento y los materiales empleados o las necesidades que comporta el desarrollo del *cantiere* de construcción, es decir, todos aquellos cambios o ajustes que impone la misma actividad constructiva, un fenómeno que, además, a menudo produce soluciones originales e innovadoras.

La reunión científica internacional «La cantera y el monumento (2)» forma parte de la serie de actos derivados de la publicación de la obra colectiva *La Cava i el Monument. Materiali, officinae, sistema di costruzione i produzione nei cantieri di età imperiale* (editado por Edizioni Quasar en 2020, con la colaboración del ICAC).

En esta segunda parte se pretende tratar un tema específico relacionado con el proceso de construcción en época antigua: el proyecto y la organización de la obra. Esto incluye la elaboración del propio proyecto y todas aquellas consecuencias que su transposición a la realidad implica en las actividades de la obra.

Dirigido por: Serena Vinci (UNED), Virginia García-Entero (UNED), Diana Gorostidi (URV-ICAC) y Adalberto Ottati (Univ. Pablo de Olavide).

Consulta aquí el **programa** de la reunión

programa en pdf

Organiza: