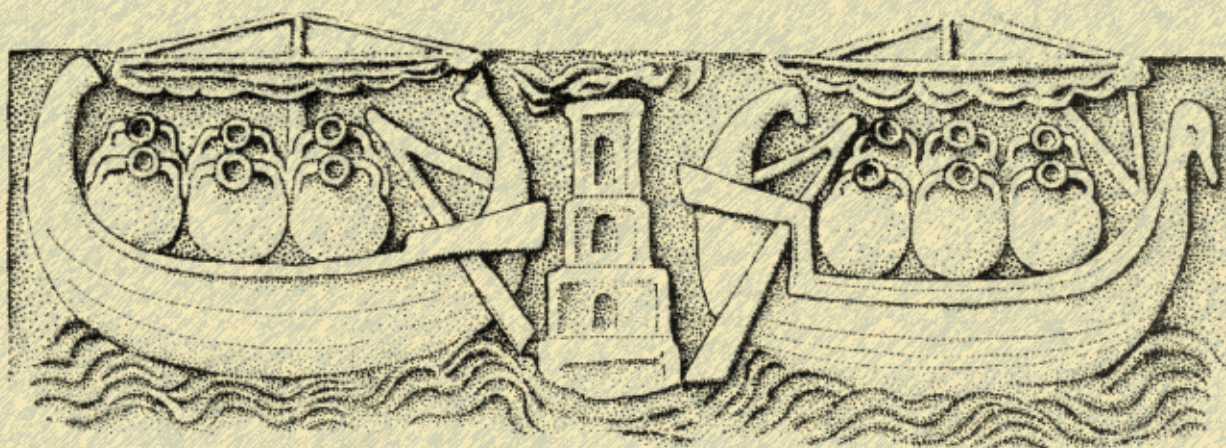


Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios
de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana
(Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)

Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



Esta obra reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el III Congreso de la SECAH, celebrado en Tarragona entre el 10 y el 13 de diciembre de 2014.

Edición ICAC – SECAH, con la aportación económica del Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto I+D “Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo” HAR2001-28244; <http://amphorae.icac.cat>) y la colaboración de Universitat Rovira i Virgili y del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Esta publicación también ha sido posible gracias al apoyo económico de la UNED.



© de esta edición, Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Teléfono 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01

info@icac.cat - www.icac.cat

Durante los nueve primeros meses de publicación, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo se puede hacer con la autorización de sus titulares, con las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita reproducir fragmentos de esta obra.

A partir del décimo mes de publicación, este libro está sujeto –si no se indica lo contrario en el texto, en las fotografías o en otras ilustraciones– a una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 3.0 de Creative Commons (el texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed>). Se autoriza así al público en general a reproducir, distribuir y comunicar la obra siempre y cuando se reconozca la autoría y las entidades que la publican y no se haga un uso comercial, ni lucrativo, ni ninguna obra derivada.

© del texto, los autores

© de las fotos e ilustraciones, los autores, excepto que se indique el contrario

Primera edición: octubre de 2016

Coordinación editorial: Publicaciones del ICAC

Corrección de originales en castellano: Ramon Vidal Muntaner

Maquetación e impresión: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Diseño de la cubierta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dibujo de la cubierta: Relieve de un sarcófago de la catacumba de Pretextato, en Roma, donde se muestran dos naves onerarias romanas cargadas con ánforas globulares (posiblemente ánforas béticas olearias de la forma Dressel 20). Probablemente el faro representado sea el del puerto de Ostia, y la representación de estos barcos corresponda a la *annona* imperial (dibujo: Ramón Álvarez Arza).

ISBN: 978-84-942034-6-6

Índice

Prólogo	15
Carlos Fabião	
HISPANIA	
Correctores estadísticos para la cuantificación anfórica	21
Jaime Molina Vidal, Daniel Mateo Corredor	
Aspectos transversales de lógica económica, productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del nordeste peninsular (siglos I a. C. - I d. C.). Algunas reflexiones	34
Antoni Martín i Oliveras	
La Tarraconense 1, un ánfora ovoide de época triunviral	55
Ramón Járrega Domínguez	
Las ánforas de los niveles augusteos de las termas de la ciudad romana de Empúries	66
Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Marta Santos	
Las ánforas de base plana producidas en el taller de Ermedàs (Cornellà del Terri, Pla de l'Estany)	83
Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Josefina Simon	
Una posible <i>figlina amphoralis</i> en Can Jordà (Santa Susanna, El Maresme, Catalunya)	101
Ramon Coll Monteagudo	
Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)	120
Ramon Coll Monteagudo, Marta Prevosti Monclús, Jordi Bagà Pascual	
Las ánforas vinarias de la Layetania. Dinámicas de producción y difusión comercial en el siglo I a. C. y I d. C	139
Verònica Martínez Ferreras	
El paisaje social de la producción vitivinícola layetana: la génesis de un modelo de éxito	154
Oriol Olesti Vila	
Las ánforas de <i>Tarraco</i> de los siglos II y I a. C.	163
Moisés Díaz García	
Marcas sobre ánforas republicanas en la ciudad de <i>Tarraco</i>	184
Moisés Díaz García	
Las ánforas tipo Dressel 2 y Dressel 2-4 evolucionadas del alfar del Vila-sec (Alcover, Tarragona)	199
Josep Francesc Roig Pérez	
Las importaciones anfóricas de la ciudad de <i>Dertosa</i> en época tardoantigua (siglos IV-VI d. C.). Una mirada al registro funerario	213
Sergi Navarro Just	
Las ánforas de la calle Reconquista (Zaragoza) frente a las inundaciones de la Huerva	225
César Carreras Monfort, Francisco A. Escudero, M.ª Pilar Galve	
Una panorámica del consumo y producción de ánforas en <i>Caesar Augusta</i> hacia el 50-60 d. C.	241
Antonio Hernández Pardos	
La presencia de producción anfórica en un hábitat periurbano en Tricio	255
Pilar Sáenz Preciado, Begoña Serrano Arnáez	
Ánforas romanas de la Meseta sur a partir del estudio de <i>Consabura</i> y su territorio	162
Juan Francisco Palencia García, Diego Rodríguez López-Cano	

La Tardoantigüedad en Toledo reflejada en las ánforas recuperadas en la calle Cuesta de los Portugueses	274
Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez	
Un centro de tránsito en el valle alto del Guadalquivir, el Cerro de la Atalaya en Lahiguera de Jaén.	294
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordóñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance	310
Oriane Bourgeon, Enrique García Vargas, Stéphane Mauné, Séverine Corbeel, Charlotte Carrato, Vincenzo Pellegrino, Jacobo Vázquez Paz	
Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil	334
Oriane Bourgeon	
Ánforas en un contexto tardío de La Bienvenida - Sisapo. Aportaciones al conocimiento de la difusión de ánforas tardorromanas en el interior de la Meseta	347
M.ª Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, María Rosa Pina Burón, Germán Esteban Borrajo	
Atlas de pastas cerámicas del Círculo del Estrecho (APAC). En busca de nuevas herramientas arqueológicas para la identificación visual de talleres alfareros	362
Darío Bernal Casasola, Mohamed Kbiri Alaoui, Antonio M.ª Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez, Rosario García Giménez, Max Luaces	
Tráfico portuario y comercio anfórico entre Malaca y la cuenca minera cordobesa en el periodo tardorrepublicano.	376
Daniel Mateo Corredor	
Producción de ánforas Dressel 14 en la costa mediterránea de la provincia bética: el alfar romano de Cañada de Vargas	389
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa, Begoña Serrano Arnáez	
Reevaluando un documento del comercio lusitano de época altoimperial. Estudio preliminar del pecio de Grum de Sal (Eivissa/Ibiza)	394
Marcus Heinrich Hermanns, Sónia Bombico, Rui de Almeida	
<i>Rvbrvm, piperatvm et servilianvm</i>. Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en <i>Ebvsvs</i>	407
Élise Marlière, Ángeles Martín Parrilla, Josep Torres Costa	
Produção, consumo e comércio de alimentos entre os séculos II e III d.C. em Olisipo: os contextos romanos da Casa dos Bicos, Lisboa (intervenção de 2010)	423
Victor Filipe, José Carlos Quaresma, Manuela Leitão, Rui Roberto de Almeida	
As ânforas alto-imperiais de Monte Molião	446
Ana Margarida Arruda, Caterina Viegas	
O conjunto anfórico da urbanização do Moleão, Lagos (Portugal)	464
Elisa de Sousa, Catarina Alves, Teresa Pereira	
GALLIA	
Les recherches sur les amphores en Gaule depuis le XIX^e s.	479
Fanette Laubenheimer	
Les amphores de l'épave du Titan: typologie, origine et contenu des Dressel 12A et des conteneurs du type «Titan»	491
Kevin Quillon, Claudio Capelli	
ITALIA ET SARDINIA	
Olive oil production in Istria in the Roman period	498
Tamás Bezeczky	

Amphorae ex Hispania nella Liguria di Ponente nel corso della prima e media età imperiale	516
Luigi Gambaro, Andrea Parodi	
Le anfore dello scavo di Longarina 2 ad Ostia antica (RM)	530
Lucilla d'Alessandro, Simona Pannuzi	
Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore africane tardorepubblicane e primo imperiali: rinvenimenti da Roma (Nuovo Mercato Testaccio) e contesti di confronto.	538
Alessia Contino, Claudio Capelli	
Anfore di morfologia betica con iscrizioni dipinte dalla regio VIII Aemilia	557
Manuela Mongardi	
Ánforas hispánicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el <i>macellum</i>	569
Albert Ribera, Enrique García, Macarena Bustamante, Esperanza Huguet, José M. Vioque	
26 "unknown" amphorae from Imperial Age necropolis of Sulci, Sardinia: an account for absence	587
Mauro Puddu	

AFRICA ET MAURITANIA

Amphores de l'Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typochronologie et le contenu	595
Michel Bonifay	
Preliminary analyses of amphorae and <i>dolia</i> from Thamusida (Morocco)	612
Alessandra Pecci, Stefano di Pasquale, Emanuele Papi	

PROTOHISTORIA

Bolli punici su anfore. Proposta per la creazione di un Corpus	616
Paola Cavaliere, Danila Piacentini	
Hornos, marcas... y más allá	624
Lucía Soria Combadiera, Consuelo Mata Parreño	
La diversidad comercial en la <i>Cesetania</i> durante los siglos IV-III a. C. El ejemplo del asentamiento de La Cella (Salou, Tarragonès)	639
Ivan Cots, Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ramón Ferré, Laura Bricio, Helena Sardà	
Producciones locales de ánforas prerromanas en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)	651
Domingo Fernández Maroto, Tomás Torres González, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, Gabriel Menchén Herreros, José Javier Pérez Avilés	
Soportes de ánforas y tinajas protohistóricos del Cerro de las Cabezas	665
Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, José Javier Pérez Avilés	
El conjunto de ánforas del área 11 de la meseta de Giribaile	674
Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, María Alejo Armijo, Francisco Antonio Corpas Iglesias, José Antonio Alejo Sáez	
Sobre la producción de ánforas turdetanas en la campiña sevillana durante la II Edad del Hierro y la caracterización de sus pastas. Estado de la cuestión y propuesta metodológica	687
Violeta Moreno Megías	
Nuevos datos sobre la difusión de las ánforas tardopúnicas hispanas: algunos casos de estudio franceses.	699
Max Luaces	

VARIA - SECCIÓN GENERAL

Patrones de importación e imitación cerámica en el ámbito militar (siglos II a. c. - I d. C.)	713
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, Andrés María Adroher Auroux	
Sin arcillas no hay cerámicas. Análisis de las fosas de extracción de materia prima en el alfar de Rabatún (Jerez de la Frontera, Cádiz) y reflexiones sobre los barreros hispanorromanos	730
José Juan Díaz Rodríguez, Darío Bernal Casasola, Gonzalo Castro Moreno	
Marcas de alfarero en <i>sigillata</i> sudgálica de la villa romana de Torre Llauder (Mataró)	744
Joan Francesc Clariana Roig	
Vasos de terra <i>sigillata</i> hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona)	756
Alberto López Mullor	
La Producción A: otra producción de terra <i>sigillata</i> itálica en la ciudad romana de Iesso	777
Gemma de Solà Gómez, Marisol Madrid i Fernández	
Nuevas evidencias de producción alfarera en <i>Tritium Magallum</i> (Tricio, La Rioja)	785
Luis Gil Zubillaga, Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>Ex Baetica Sigillatae</i>	801
M.ª Isabel Fernández García	
Representaciones faunísticas en la terra <i>sigillata</i> hispánica decorada de origen bético	812
Manuel Moreno Alcaide, Ismael Macías Fernández, Laura Alarcón Moreno, Inmaculada Delage González, M.ª Isabel Fernández García	
Las cerámicas de paredes finas en Galicia: <i>Iria Flavia</i> como caso de estudio	818
Verónica del Río Canedo	
Producciones de tipo Melgar de Tera en <i>Iria Flavia</i> (Padrón, A Coruña)	832
Verónica del Río Canedo	
El yacimiento de <i>Iria Flavia</i> : aproximación y problemática al estudio de la cerámica fina altoimperial	845
Verónica del Río Canedo	
Contextos cerámicos de época romana de la «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la <i>Gallaecia</i>	861
Adolfo Fernández Fernández, Alba Antía Rodríguez Novoa	
Un posible taller de cerámica vidriada en <i>Augusta Emerita</i>	874
Macarena Bustamante Álvarez, Rafael Sabio González	
Las lucernas republicanas de <i>Lucentum</i> (Tossal de Manises, Alacant)	886
Anna Garcia Barrachina	
Recipientes de armazenamento no vale do Baixo Sabor (Portugal), da época romana à antiguidade tardia. Ensaio cronotipológico	898
Beatriz Báez, Luísa Batalha, Liliana Carvalho, Isabel García Villanueva, Javier Larrazabal, Miquel Rosselló, Constança Santos	
<i>Terra sigillata</i> hispánica «brillante» del <i>territorium</i> de <i>Consabvra</i> (Consuegra, Toledo)	918
Diego Rodríguez López-Cano, Juan Francisco Palencia García	
Aportación al conocimiento de la forma 63 en la TSHT: una nueva forma	931
Luis Carlos Juan Tovar	
Un nuevo contexto cerámico de la segunda mitad del siglo VII d. C. en <i>Tarracona</i> (<i>Tarraconensis</i> , <i>Regnum Visigothorum</i>)	936
Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macías Solé	

Análisis del poblamiento tardorromano de la ciudad de Cástulo a partir de los contextos cerámicos	953
Juan Pérez Garrido, David Expósito Mangas, Abel Manuel Jiménez Cruz, Jessica López Liébana, Diego López Martínez, Marcos Soto Civantos	
Les céramiques hispaniques du dépotoir portuaire d'Arles-Rhone 3 (50-140 apr. J.-C.). Fouilles subaquatiques à Arles (Bouches-du-Rhône, France)	962
David Djaoui	
Ceramiche fini da mensa a vernice rossa dai contesti romani e ostiensi: IV-VI secolo	976
Fulvio Coletti	
La difusión de la <i>terra sigillata</i> en el sur de Italia entre la edad tardorrepública y el principado de Tiberio: el caso del foro de <i>Grumentum</i>	995
Roby Stuari	

Marcas sobre ánforas republicanas en la ciudad de *Tarraco*

La arqueología urbana de Tarragona ha permitido avanzar, a lo largo de los últimos decenios, en muchos aspectos sobre el estudio de la ciudad antigua en general, y del período tardorrepblicano en particular. Así, los dos primeros siglos de dominación romana de nuestra ciudad se conocen gracias al estudio de grandes e importantes construcciones como las murallas, gracias a la epigrafía lapídea, al estudio de la evolución topográfica, etc. En este caso nos acercaremos a la *Tarraco* republicana a través del registro cerámico, más concretamente de las ánforas y sus marcas. Los datos que presentamos aquí son fruto del análisis de numerosos conjuntos cerámicos, procedentes de intervenciones realizadas en diversos puntos representativos de la ciudad de *Tarraco*¹. Este trabajo nos llevó a analizar un total de 27 contextos cerámicos, de los cuales proceden la práctica totalidad de las ánforas con marca que presentamos aquí, y a los que hemos querido añadir una pieza inédita que había aparecido fuera de contexto (S2), así como dos más procedentes de una intervención recientemente finalizada (S6 y G3). Llama la atención la poca cantidad de ánforas tardorreplicas con sello que hemos documentado, a pesar de que durante el estudio de los contextos cerámicos se revisaron más de 57.000 fragmentos cerámicos. Aquí hemos incluido un total de 9 sellos,² codificados de S1 a S9, 5 grafitos codificados de G1 a G5, y 2 *tituli picti* codificados de T1 a T2.

1. Que tuvimos oportunidad de estudiar en la tesis doctoral «Conjunts ceràmics dels segles II-I aC a Tarragona. Producció, comerç i consum a la Tàrraco republicana» (Moisés Díaz García: <http://www.tesisenxarxa.net/handle/10803/101528>)

2. Quisiera agradecer la inestimable ayuda de Piero Berni Millet en la realización de este estudio, el primer que realizo en el mundo de la epigrafía anfórica, por sus observaciones, indicaciones y, sobre todo, por su gran paciencia. Igualmente, agradecer el interés, la amabilidad y las observaciones de Luis Amela Valverde en las observaciones sobre el sello núm. 4.

CORPUS DE SELLOS

Los nueve sellos que presentamos pertenecen mayoritariamente a envases procedentes de la península itálica, tanto del área tirrénica como de la vertiente adriática, con cuatro ejemplos de cada zona, y tan solo un ejemplar de producción hispana, concretamente de la franja costera catalana. Igualmente, tenemos sellos en griego, un total de dos, y el resto están escritos en latín. En algunos casos la conservación es parcial, lo que ha dificultado su lectura e interpretación.

S1. [-]LUMPO (fig. 1). Sello procedente de las excavaciones realizadas por el Servei Arqueològic de la URV entre los años 1994 y 1995 en el solar número 5 de la calle dels Caputxins. Se trata de un solar situado sobre el acantilado que dominaba la antigua línea de costa, fuera del hipotético límite del *oppidum* ibérico, concretamente junto a su extremo oriental, que a finales del siglo I a.C. quedaría bajo la *summa cavea* del teatro romano. Fue recuperado de los rellenos constructivos (UE 1009) asociados a un muro de contención obrado con grandes bloques de piedra, cuya datación se centra en la segunda mitad del siglo II a.C.

Se trata de un fragmento informe del cuerpo de un ánfora caracterizada por una pasta de color marrón rojizo con tonos que se aclaran hacia el exterior de las paredes, en anaranjado. El exterior está cubierto por un engobe de color ocre amarillento y tacto arenoso, y presenta desgrasantes muy abundantes de pequeño tamaño y colores diversos, entre ellos partículas negras de tipo volcánico, con otras blancas, plateadas y rojizas. Este tipo de pasta es característico de las ánforas del tipo grecoitalico que hemos podido estudiar en *Tarraco*, que podríamos adscribir al grupo de pastas GitB-Dr1B definidas por J. C. Márquez y J. Molina (Márquez y Molina, 2005, 106), y cuyo origen se sitúa en zonas del Lacio o la Campania. No hemos hallado paralelos de este sello entre la bibliografía y las bases de datos consultadas.

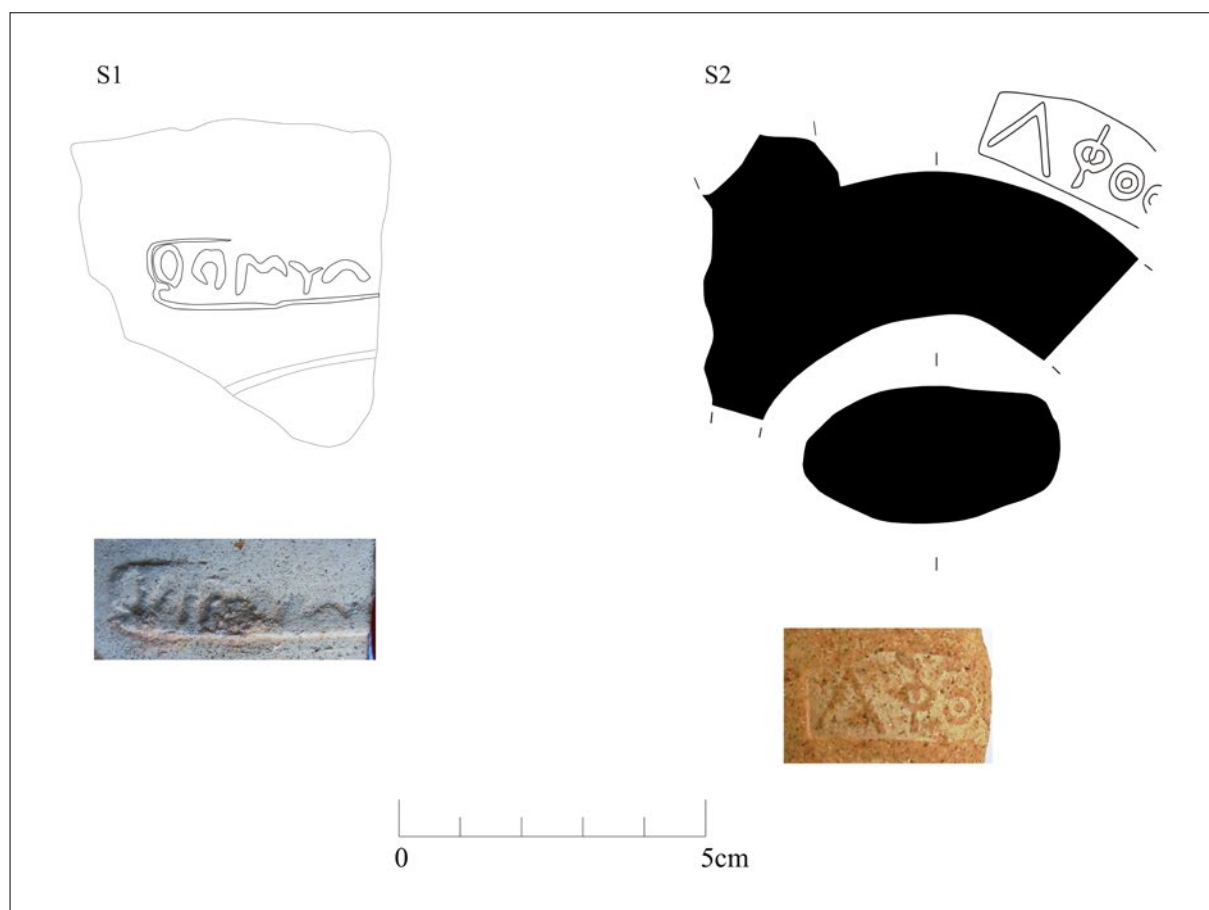


FIGURA 1. Sellos S1 y S2.

El sello está dentro de una cartela rectangular con los ángulos redondeados, con una altura de entre 11 y 7 mm y una longitud de 39 mm, de la que no se conserva el lado izquierdo. No se conserva la parte derecha del sello, si bien a partir del trozo conservado, creemos que la lectura sería en sentido retrógrado.

Tipología: Grecoitalica.

Datación estratigráfica: 150-100 a.C. Período de producción: segunda mitad s. III a.C./inicios s. II a.C.

Sello: [-] LYMPO ([-]LYMPO)

Dirección: ¿retrógrada?

Posición: *in flexo*?

Relieve: *litt. extantibus*

S2.LFQ[-] (fig.1). Sello procedente de la realización de unos sondeos arqueológicos en el solar número 38 de la calle del Mar, efectuados entre los años 2003 y 2004 por la empresa Codex-Arqueología i Patrimoni. Este solar se encuentra en la parte baja de Tarragona, junto a la vía del ferrocarril que flanquea el actual puerto, y la pieza sellada se recuperó de los potentes rellenos constructivos (UE 208) vertidos en el siglo XIX, que tenían como uno de sus puntos de abastecimiento las tierras procedentes de las obras de desmonte del sector suroriental de la antigua ciudad romana.

El fragmento se caracteriza por una pasta de color rojo y rosado, con las paredes de color beige claro rosado, y presencia de gran cantidad de desgrasante volcánico de color negro y grano fino, junto a otros de color blanco y dorado, que nos hacen pensar en una procedencia campana o siciliana, sin que podamos asociarlo con claridad a ninguna de las zonas productoras de ánforas grecoitalicas.

El sello se encuentra incompleto, dado que su posición en el asa coincide con el punto en que esta se fracturó, y solo nos permite leer el inicio, con las tres primeras letras y parte de una cuarta de interpretación dudosa, que podría tratarse de una 0. No hemos hallado paralelos de este sello entre la bibliografía y las bases de datos consultadas.

El sello se encuentra enmarcado por una cartela rectangular con los ángulos redondeados, con una altura de 12 mm y una longitud de 28 mm, de la que no se conserva el lado derecho.

Tipología: Grecoitalica

Sin datación estratigráfica. Período de producción: segunda mitad s. III a.C./primer cuarto s. II a.C.

Sello: LFQ[---](LFQ[---])

Dirección: directa

Posición: *in ansa*

Relieve: *litt. extantibus*

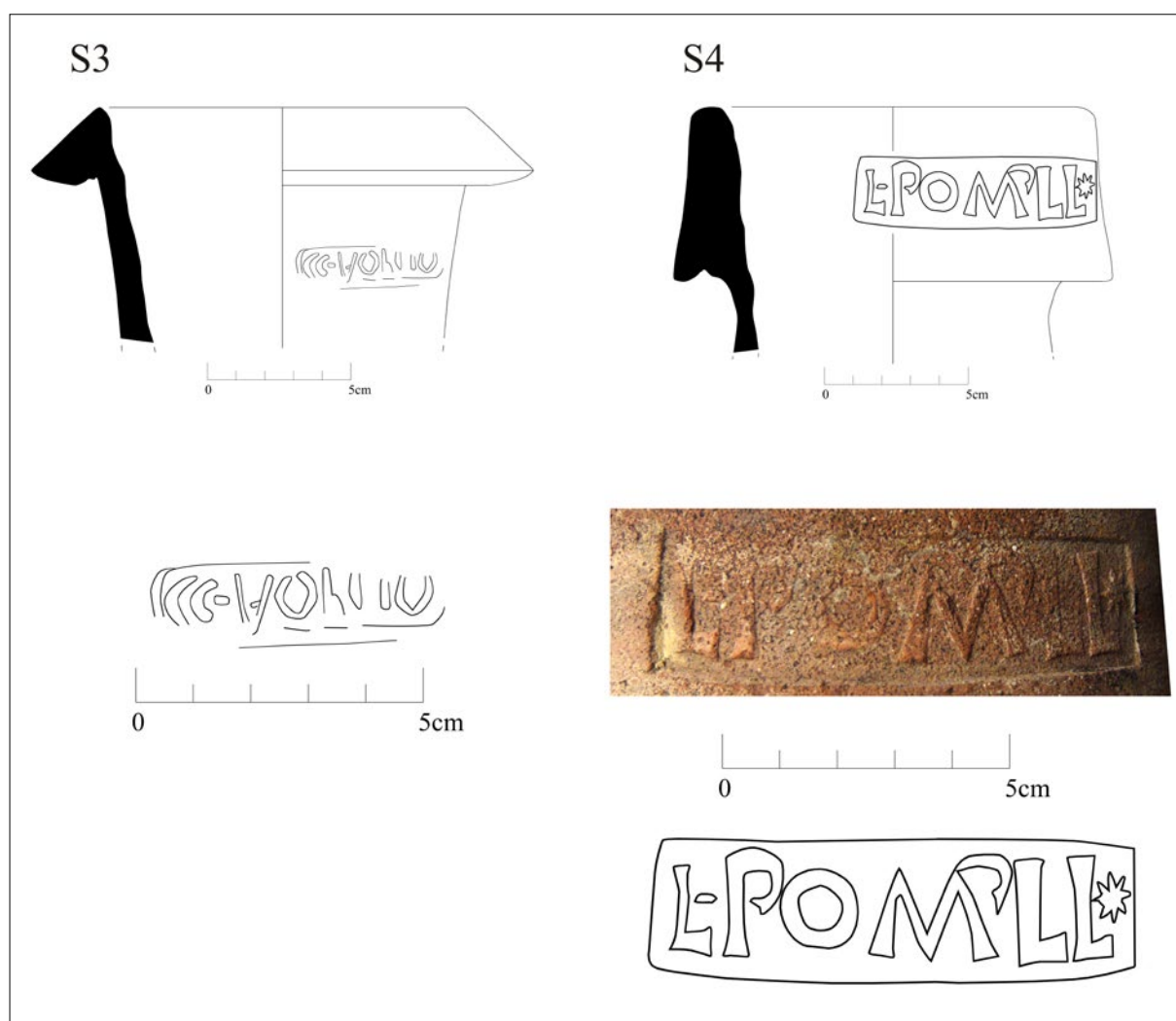


FIGURA 2. Sellos S3 y S4.

S3. Q-VOLCIO (fig. 2). Sello procedente de las excavaciones realizadas en el solar delimitado por las calles Pere Martell, Jaume I y Eivissa. Esta pieza pertenece a un contexto cerámico procedente de la denominada «segunda fase, segunda parte, y tercera fase» de las intervenciones en la calle Pere Martell, ejecutadas entre los años 1991 y 1993 por la empresa Codex-Arqueologia i Patrimoni. El solar tiene una gran importancia dentro de la topografía de la ciudad antigua, dado que se encuentra en la zona de suave descenso hacia la zona portuaria suroccidental, y dentro del antiguo *oppidum* ibérico.

El fragmento procede de los niveles de cubrición de varias estructuras ibéricas del *oppidum* (UE 392), que durante el siglo II a.C. son anuladas por la aportación de nuevos rellenos de tierra. Tiene el sello impreso en el cuello, y la parte superior derecha, la de las últimas tres letras, no se conservaba. Tipológicamente, es un ánfora grecoitalica clásica del tipo bd3 del Lattara (LW c,d,e), con una datación que abarca los tres primeros cuartos del siglo II a.C., pero con

una mayor incidencia en el período que va del 175 al 125 a.C. (Py *et al.*, 2001, 57).

La pieza fue dibujada para la realización de la memoria de excavación administrativa, y si bien hemos intentado localizarla para hacer un estudio directo y una documentación fotográfica, no ha sido posible hallarla en los almacenes del MNAT. De este modo nos es imposible determinar las características del ejemplar (tipo de pasta, desgrasantes, engobe, etc.), ni por ello precisar el lugar de producción dentro de la franja tirrénica de Italia.

La inscripción está enmarcada en una cartela rectangular de 49 x 11 mm y consta de *praenomen* y *nomen*, separados por interpunción, con la parte superior derecha (tres últimas letras) mal impresas. En cuanto a los paralelos, creemos poder relacionarlo con un sello impreso en el hombro de un ánfora grecoitalica del sur de Francia (Hesnard, 1993, 87), procedente de Taradeau (departamento de Var), que ha sido datado de manera genérica en el siglo II a.C. (Py *et al.*, 2001, 69), y que se recoge en la base de

datos de la Universidad de Provenza (http://publications.univ-provence.fr/rtar/droit_passe.html) con el número de inventario 2971 dentro de las ánforas grecoitalicas. Fue transcrito como CC·VOLKIO e interpretado como *C.C. Volkiorum*, pero revisiones posteriores como la de C. Panella inciden en la lectura errónea inicial, ya que las primeras grafías corresponderían a una Q abierta, y la K sería inexistente, dado que se trata de la unión de las letras LC, que estarían demasiado juntas (Panella, 2011, n. 4). Se trataría entonces de *Quinto Volcio*, cuyo sello pertenece a las oficinas más antiguas que sellaron y comercializaron ánforas grecoitalicas durante la segunda mitad del siglo III a.C., y se caracterizan por el uso del nominativo en -o, en vez de -os o -us, y por las formas arcaicas de letras como la Q abierta, si bien ya incide en que este no es un dato que sirva como elemento cronológico, dado que encontramos la utilización de estos arcaísmos en momentos más avanzados, como por ejemplo en los sellos de las ánforas de Brindisi fechadas en la segunda mitad del siglo II a.C. y los inicios del I a.C. (Panella, 2011, 38). De hecho, el ejemplar que hemos recuperado, si bien su producción se puede fechar a lo largo de los tres primeros cuartos del siglo II a.C., en nuestro caso fue recuperado de un contexto estratigráfico datado a finales del segundo tercio del siglo II a.C.

Respecto al gentilicio *Volcios*, está difundido por la región campano-lacial (Panella, 2011, n. 4), y de él tenemos algunos paralelos de fechas más tardías en la región campana, concretamente un *Marco Volcio* y una *Quinta Volcia* documentados en una inscripción fechada entre el 1-70 d.C. procedente de *Venafrum*, en la provincia de Isernia (CIL 10,04912 (1)=EDR103571). También tenemos noticias de un *tribuno militum* de nombre *Marco Volcio Sabino*, militar perteneciente al *ordo equester*, por una inscripción procedente de la ciudad campana de Presenzano (antigua *Teanum Sidicinum*) en la provincia de Caserta, y fechada entre el 1-30 d. C. (CIL 10, 04833 (1)= EDR 120611).

Tipología: Grecoitalica bd3

Datación estratigráfica: 138-130 a. C. Período de producción: 200-125 a. C.

Sello: Q·VOLCIO

Dirección: directa

Posición: *in collo*

Relieve: *litt. extantibus*

S4. L·POMPLL((STELLA)) (fig.2). Sello recuperado en las excavaciones arqueológicas realizadas por la empresa Codex-Arqueologia i Patrimoni en el solar número 32 de la calle del Gasòmetre, durante los años 1995 y 1996. Este solar se encuentra en la parte baja de la ciudad romana, y dentro de lo que había sido el *oppidum* ibérico situado en el promon-

torio suroccidental que dominaba, sobre una atalaya, la zona del puerto natural.

El fragmento recuperado corresponde al labio y el cuello de un ejemplar de Dressel 1C, procedente del relleno interno (UE 142) de una cloaca excavada en la roca natural, que durante una reforma realizada en la primera mitad del tercer cuartodel siglo I a.C. fue utilizada como vertedero durante una reorganización urbanística de este sector del «casco antiguo» de la *Tarraco* republicana. De hecho, este tipo de ánforas se producen principalmente entre finales del siglo II a.C. y durante toda la mitad primera del siglo I a.C., pero en nuestro caso el contexto estratigráfico se fecha en el período 50-40 a.C. Debemos añadir que este envase, junto a otros numerosos que fueron recuperados del interior de esta cloaca, se encontraban poco fragmentados, rotos en trozos de tamaño considerable y con las fracturas angulosas y para nada erosionadas, lo que parece evidenciar que, tras el consumo del contenido del ánfora, esta se desechó directamente en este vertedero urbano improvisado, que funcionaría durante un breve período. Estaríamos pues ante un conjunto de formación bastante sincrónica, lo que nos parece un dato relevante, de cara a su datación y la del sello que lleva impreso.

El contenedor es de origen campano, concretamente del área napolitana, dado que la pasta es la característica de color rojo oscuro con numerosísimo desgrasante volcánico en forma de puntos negros, y un engobe de color amarillo blanquecino en el exterior poco homogéneo y en puntos diluido, también conocida como del tipo DB a partir de los estudios realizados por J. M. Nolla (Nolla, 1976).

El sello se conserva completo, enmarcado dentro de una cartela rectangular de 84 x 25 mm de lado que ocupa buena parte del labio. No hemos documentado ningún paralelo entre la bibliografía consultada, y la lectura que podemos plantear del sello³ sería la del *praenomen* L separado del gentilicio POMP por una interpunción, al que sigue una doble LL que podría interpretarse como *L. Pomp(ei) L. l(iberti)*. De hecho, la abreviatura *Pomp* podría tener otras interpretaciones, pero en nuestro contexto la más probable sería la de *Pompeius* (Amela, 2009, 121). Con esta misma lectura tenemos una inscripción donde aparece [*L(ucius) Po*]mpeius [*L(uci) l(ibertus) / Philemio / [Pompe]ia L(uci) l(iberta) Glucera*], procedente de la localidad samnita de Cottanello, en la provincia de Rieti (HD016470; AE 1990, 0266), aunque desconocemos la datación de esta lápida. Respecto a las ánforas selladas con el gentili-

3. Agradezco nuevamente a Piero Berni la lectura de este sello.

cio *Pomp*, los dos paralelos más próximos y destacables que hemos encontrado son dos ánforas itálicas del tipo Lamb. 2, una de ellas fabricada en la Italia adriática, de donde procede este tipo de envase, y la otra una versión campana de Lamb. 2,⁴ que están directamente relacionados con Cn. Pompeyo Magno (Amela, 2011). De hecho, se conocen también otros importantes personajes de la República tardía romana, como Craso o Sila, que dejaron su nombre en contenedores anfóricos Dressel 1 (Amela, 2011, 196). Así, es conocida la vinculación de familias nobles de la República a la producción y comercialización del vino itálico, entre los que destaca la faceta de Pompeyo Magno como un gran viticultor (Amela, 2011, 202). De este modo encontramos *equites* y senadores participando de negocios lucrativos como el del comercio del vino utilizando a gente de su entorno, como a algunos libertos, tal vez a modo de testaferros para eludir la legislación vigente (Amela, 2011, 205), un caso que tal vez podría haber sido el del personaje de nuestro sello.

Tipología: Dressel 1C

Datación estratigráfica: 50-40 a.C. Período de producción: final s. II a.C./mediados/final s. I a.C.

Sello: L-POMPLL((STELLA))

Dirección: directa

Posición: *in labro*

Relieve: *litt. extantibus*

S5. [C/L-]AN[INI] / APELL [E] o APELL[AI] (fig. 3). Sello doble procedente de las excavaciones realizadas en el solar número 27 A y B de la calle Vidal i Barraquer por la empresa Codex-Arqueologia i Patrimoni. Se trata de un solar situado en lo que se conoce como suburbio del Francolí, una zona extramuros junto a la desembocadura del antiguo río *Tulcis* y frente a la línea de costa del extremo más occidental del puerto de *Tarraco*.

De la fase de ocupación más antigua de este sector, que se data en el tercer cuarto del siglo I a.C., procede esta ánfora olearia brindisina del tipo Apani VIIB. Pertenece a la producción *aniniana*, la más antigua documentada en los talleres de Apani (Palazzo, 2013, 35), cuya datación se ha situado a lo largo de la segunda mitad del siglo II a.C. y del primer decenio del siguiente (Palazzo, 2013, 187-188). El ejemplar, que conserva la parte superior del cuerpo (cuello, labio y asas, ambas selladas), procede de los niveles de regularización extendidos sobre el substrato natural (UE 31179-31180), relacionados con un depósito votivo y unas estructuras relacionadas con un posible lugar de culto (Díaz *et al.*, 2015).

Este ejemplar se caracteriza por una pasta de color marrón pálido anaranjado, con pocos desgrasantes y de grano pequeño, blancos mayoritariamente, que es blanda y de tacto untuoso en la superficie. Conserva restos de un engobe de color ocre pálido, y se fracturó en dos grandes fragmentos que, durante el proceso de estratificación, fueron a parar a dos estratos diferentes, habiendo sufrido uno de ellos una mayor erosión y manifestando un mayor desgaste de las paredes.

Los sellos, en cartela rectangular, se encuentran sobre la parte superior de las asas, de sección circular un tanto achatadas. Por un lado hemos documentado un sello dentro de cartela que tiene entre 8-12 mm de altura y más de 38 mm de longitud correspondiente al personaje servil *Apelles*. Es un nombre bien conocido en Brindisi, tanto en el taller de Apani asociado a la producción aniniana (Palazzo, 2013) del último tercio del siglo II a.C.-inicios del I, como en Giancola (Manacorda y Pallecchi, 2012) en la producción Visellio, fechada en la primera mitad del siglo I a.C. De la parte conservada puede leerse APELL..., dado que su parte derecha aparece erosionada y/o mal impresa, y los paralelos del sello en grafía latina (también aparece en griego) de Giancola nos permiten restituirlo como APELLAE (Manacorda y Pallecchi, 2012, 298), mientras que en Apani los paralelos lo restituyen como APELLAIS o APELLE[- (Palazzo, 2013, 84).

El otro sello está en peor estado de conservación, y tan solo podemos identificar la parte central de la inscripción, dentro de una cartela, que tiene una altura de 10 mm y una longitud que supera los 29 mm. La parte legible del centro corresponde a las letras ...AN..., y el resto ha desaparecido por la erosión o tal vez por una impresión defectuosa. Los paralelos que tenemos de los sellos brindisinos, tanto de Giancola como de Apani, nos llevan a los únicos nombres en los que encontramos estas dos letras juntas -AN- en posición central, y que son *Caius Aninius* o bien *Lucius Aninius*: C-ANINI, C-ANINII o L-ANINIAS (Palazzo, 2013, 36-41). Se trata de personajes cuyo origen no está claro, dado que los *Aninii* están ausentes de la epigrafía local, y no hay datos suficientes para determinar su origen (Manacorda, 1994, 10), si bien parece que las principales actividades económicas en este período fueron desarrolladas por miembros de la aristocracia centroeuropea y urbana de antiguo origen (Manacorda, 1994, 49-52; Panella, 2011, 92).

Pasando al personaje servil del primer sello, *Apelles*, hasta ahora no tenemos constancia de que hubiera aparecido asociado, en el mismo envase, a ningún Aninius. Tampoco hasta el momento se había documentado el sello *Apelles* en ánforas del

4. Aunque algunos piensan que podría tratarse más bien de una variante del tipo Dressel 1A.

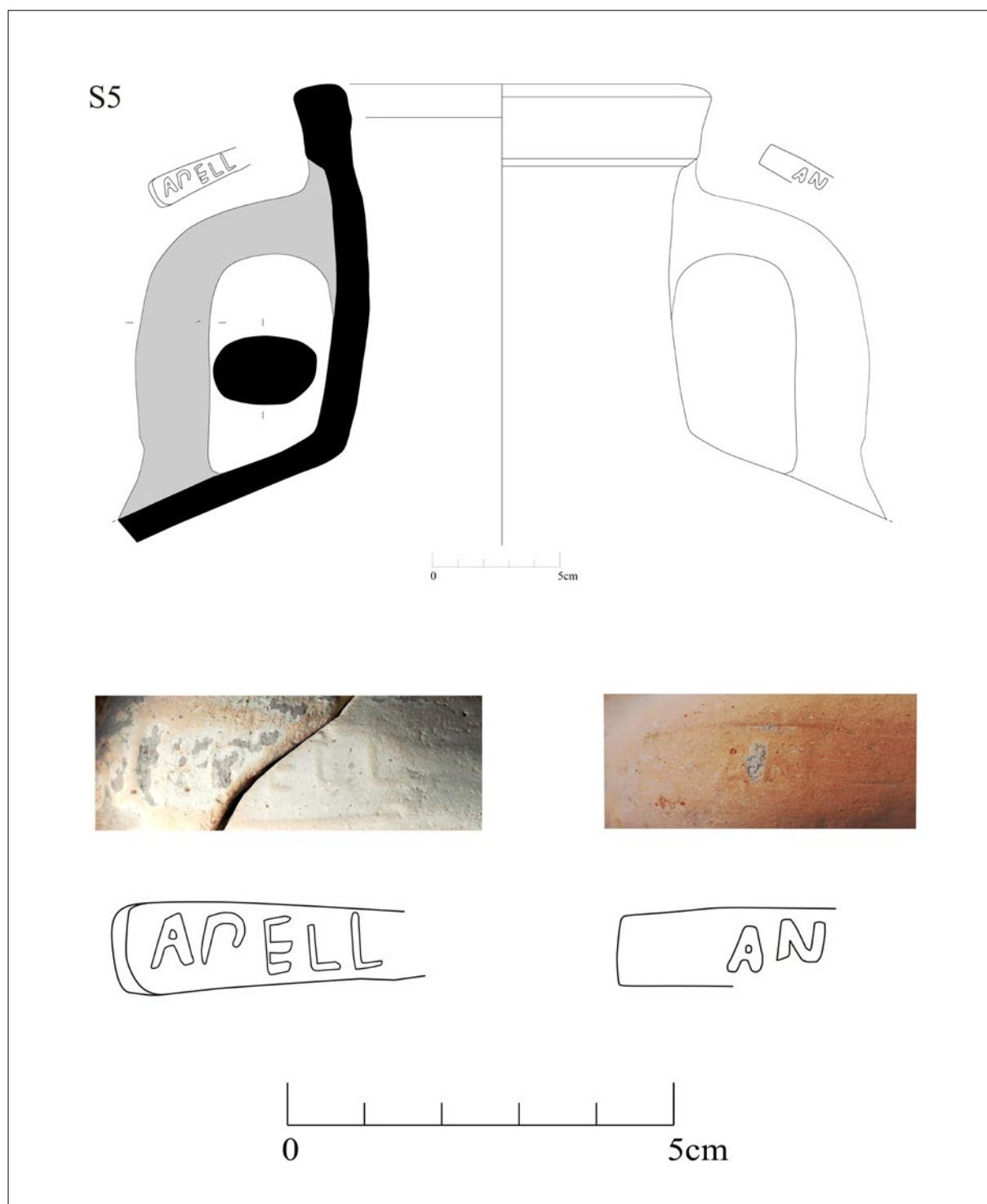


FIGURA 3. Sello S5.

tipo VIII de Apani, sino únicamente de los tipos II y V (Palazzo, 2013, 166). De hecho, tenemos documentado sellos de Caius Aninius junto a CTESO, DASI, DAMAS, EVTV(CHI) y SWTHRIC. También hemos de destacar que las ánforas selladas de los Aninii del tipo VII corresponden a Lucius, concretamente del tipo VIIC, si bien no tenemos paralelos de la asociación del sello L. Aninius con otros personajes serviles en el mismo contenedor (Palazzo, 2013). Por otro lado, los contenedores con marcas

epigráficas del praenomen Caius se han localizado en ánforas de los tipos II, VB, VC, VIIIA y VIIIB (Palazzo, 2013, 25).

Tipología: Apani VIIIB

Datación estratigráfica: 50-25 a.C. Período de producción: mediados s. II a.C./inicios s. I a.C.

Sello: [C/L]AN[INI] / APELL [E-] o APELL[AI]

Dirección: directa

Posición: *in ansa*

Relieve: *litt. extantibus*

S6. +A++ROT (fig.4). Sello procedente de las últimas excavaciones realizadas en los solares de la denominada UA 15 por la empresa Codex-Arqueología i Patrimoni durante el año 2010. Se trata de un sector de la parte baja de la ciudad de reciente urbanización, entre las actuales calles de Jaume I, Felip Pedrell y Vapor. Su posición respecto a la topografía antigua corresponde a un sector de costa situado a los pies del acantilado que delimitaba el *oppidum* ibérico, pero que a raíz de las excavaciones más recientes hemos podido comprobar que ya se empieza a urbanizar a partir de la segunda mitad del siglo IV a.C., con continuidad en el período tardorrepublicano y altoimperial. El sello fue recuperado de unos rellenos de tierra (UE 245) vertidos para recrecer y nivelar este espacio para su reorganización urbanística, a finales del siglo I a.C.

El fragmento de ánfora pertenece a un asa de origen brindisino, caracterizado por una pasta de color marrón anaranjado, con presencia de muy pocos desgrasantes, de grano fino blanco y alguno de grano medio de color pardo y rojizo. La pasta es blanda y de tacto suave y untuoso.

El sello se encuentra dentro de una cartela rectangular de entre 12-14 mm de altura y 63 mm de longitud, impresa sobre la parte superior del asa, que es de sección circular un tanto achatada. La lectura del sello en su parte inicial, debido al desgaste, es muy dificultosa, y parece que la primera letra pudiera tratarse de una N, si bien no podemos afirmarlo, y a continuación encontramos una A seguida de otra letra de lectura incierta. La segunda parte del sello sí que permite leer, con mayor claridad, ROT. No hemos hallado paralelos directos, y no podemos resolver la abreviatura de la primera parte del sello, si bien creemos que debía de hacer referencia al nombre de un personaje de origen servil, cuyo *dominus* es el que aparece en la segunda parte del sello, abreviado como *Rot*. De hecho, tenemos paralelos en sellos de ánforas adriáticas, tanto en tipologías de Brindisi como en Lamb. 2, con sellos donde aparecen dos nombres, el primero de condición servil y el segundo libre, el *dominus*.⁵ En cuanto a la abreviatura *Rot*, podría ser interpretada *Rotilius*, si bien la fórmula más corriente para este *nomen* es la de *Rutilius*, bien atestado en la paleografía de la propia Roma, el Lacio, Umbría y Apulia por poner algunos ejemplos, y con numerosos paralelos en otras partes

del Imperio. Aunque también encontramos ejemplos con la variante *Rotilius*, recogida en el corpus de ciudadanos romanos de Macedonia, concretamente de Estiberra (Tataki, 1996, 106). En este sentido, hemos de mencionar el hallazgo, en la propia Brindisi, de epigrafía con este *nomen*, como por ejemplo la inscripción funeraria dedicada a *Rutilia* fechada entre los años 20 a.C. y 30 d.C. (CIL 09, 00177 (1)= EDR103787, o la estela funeraria dedicada a *Rutilia*, hija de *Lucius*, fechada en la primera mitad del siglo I d.C. (CIL 09, 00176 (1)= EDR100089). También contamos con una inscripción procedente de Terni (*Interamna Nahars*), fechada en el siglo I d.C., donde aparece mencionado un *Lucius Rutilius* hijo de *Titus* (CIL 11, 043002 (1)= EDR134328). También de esta ciudad, Terni, procede una inscripción donde se nombra a *Caio Rutilio Eroti* y al liberto *Philemae* (CIL 11, 04306 (1)= EDR134357), este segundo nombre bien conocido en la epigrafía anfórica brindisina, tanto en latín como en griego bajo la fórmula *Philemon* y *Pilemo* (Palazzo, 2013, 142-143).

Tipología: Brindisi

Datación estratigráfica: 20-10 a.C. Período de producción: mediados s. II a.C./final s. I a.C.

Sello: +A++ROT

Dirección: directa

Posición: *in ansa*

Relieve: *litt. extantibus*

S7. ME(N)AI (fig.4). Sello procedente también de las excavaciones del año 2010 en la UA 15, y como el S6, recuperado de los rellenos constructivos fechados a mediados del último cuarto del siglo I a.C.

El fragmento de ánfora corresponde a un asa de origen brindisino, caracterizado por una pasta de color ocre pálido, con presencia de muy pocos desgrasantes, de grano fino blanco y alguno de grano medio de color pardo y rojizo. Como en el caso anterior, es muy blanda y de tacto suave y untuoso.

El sello, dentro de una cartela rectangular de entre 10-13 mm de alto y 48 mm de longitud, se presenta sobre la parte superior de un asa de sección circular. Puede leerse, a pesar del desgaste por erosión, el nombre *Menai* en sentido retrógrado, si bien los dos primeros trazos de la N no se conservan. Hace referencia a un nombre personal de origen griego que en el centro productor de Apiani está asociado a ánforas olearias de tipologías relacionadas con la *gens aniniana* (Palazzo, 2013, 127). Respecto a los diferentes sellos con el nombre *Menas* en ánforas brindisinas, se han diferenciado un total de cinco punzones diferentes, de los cuales uno de ellos corresponde al que hemos localizado en Tarragona, concretamente el sello del tipo B1 donde

5. D. Manacorda da testimonio de varios de estos ejemplos: TARVLAE.SVLLAE.L(uci), en este caso un siervo de Sila. ORESTE LENTVLO, siendo Orestes un siervo de dos Lentuli documentados en la epigrafía como cónsules los años 57 y 49 a. C., etc. Véase para ello Manacorda 1989, principalmente las páginas 453-460.

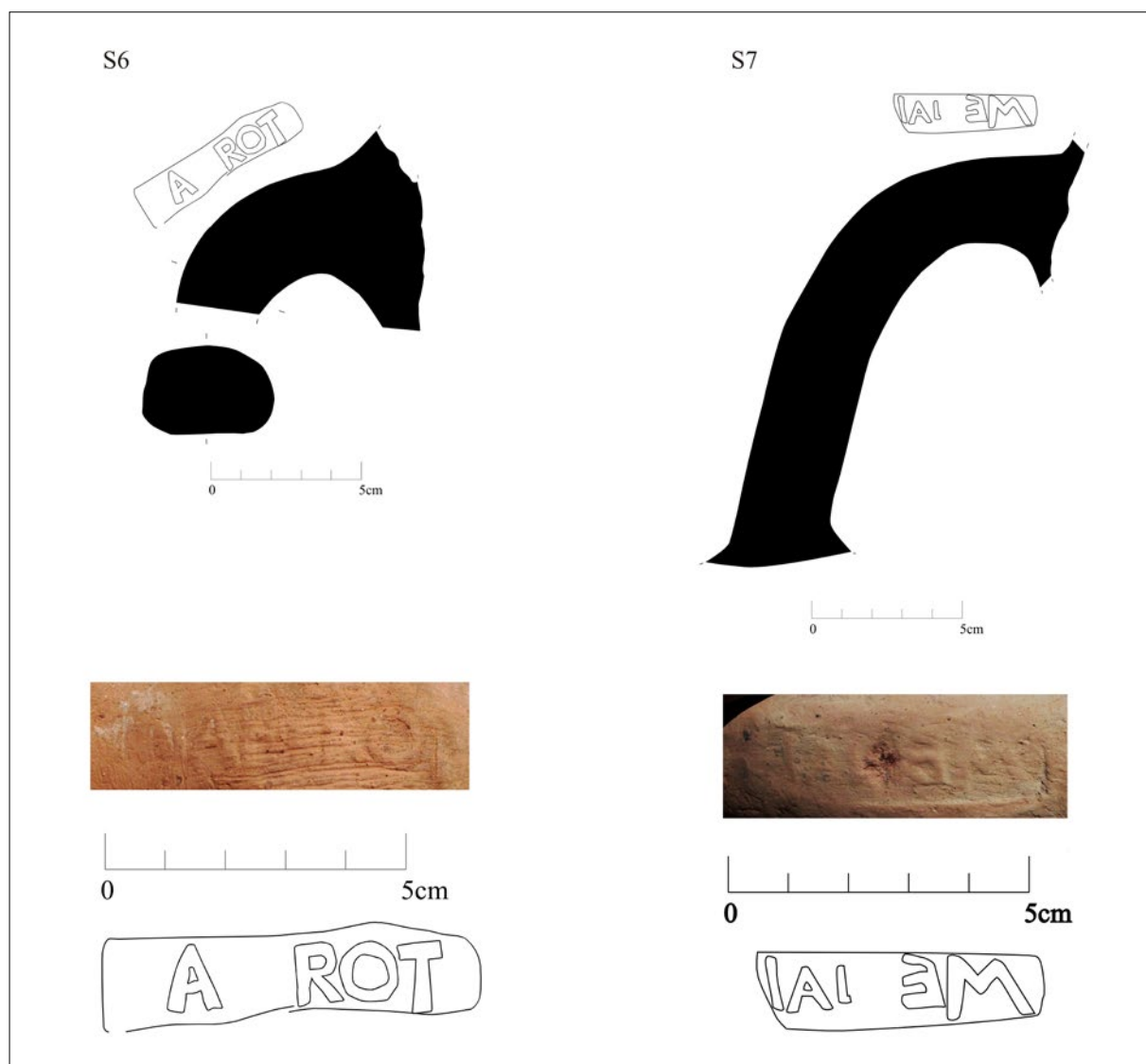


FIGURA 4. Sellos S6 y S7.

aparece la inscripción retrógrada MENAI (Palazzo, 2013, 128). Además, esta inscripción también está presente fuera de Italia con atestaciones en Egipto (Palazzo, 2013, 129) y en la localidad portuguesa de Santarém (CEIPAC 25513).

Tipología: Brindisi

Datación estratigráfica: 20-10 a.C. Período de producción: mediados s. II a.C./ s. I a.C.

Sello: MENAI

Dirección: retrógrada

Posición: *in ansa*

Relieve: *litt. extantibus*

S8. STR (fig. 5). Sello procedente, como los dos anteriores, de las excavaciones del año 2010 en la UA 15. No obstante, esta pieza fue recuperada de los niveles que amortizaban la fase a la que pertenecen los otros dos fragmentos, cuando las estructuras construidas a finales del siglo I a.C. son cubiertas por nuevos rellenos constructivos (UE 254) y se erige un edificio del que se documentó un potente

muro de *opus caementicium*, todo ello fechado hacia el cambio de era, probablemente durante los primeros años del siglo I d.C.

Hemos recuperado un asa de ánfora de Brindisi, caracterizada por una pasta de color marrón pálido anaranjado, con restos de un engobe ocre pálido, que como las ya descritas de esta producción, contiene pocos desgrasantes, de grano fino blanco y alguno de grano medio de color pardo y rojizo, de tacto blando y untuoso.

El sello, con la leyenda STR, se presenta sobre la parte superior del asa, de sección circular, dentro de una cartela rectangular de 13 x 20 mm de lado, y presenta las tres letras ligadas en la parte superior por el palo horizontal de la T. Este tipo de sello está documentado en el centro productor de Apani en contenedores de aceite asociados tipológicamente a la producción *aniniana* (Palazzo, 2013, 155), que se fecha entre mediados del siglo II a.C. y el primer decenio del I a.C. Ha sido identificado con el nombre

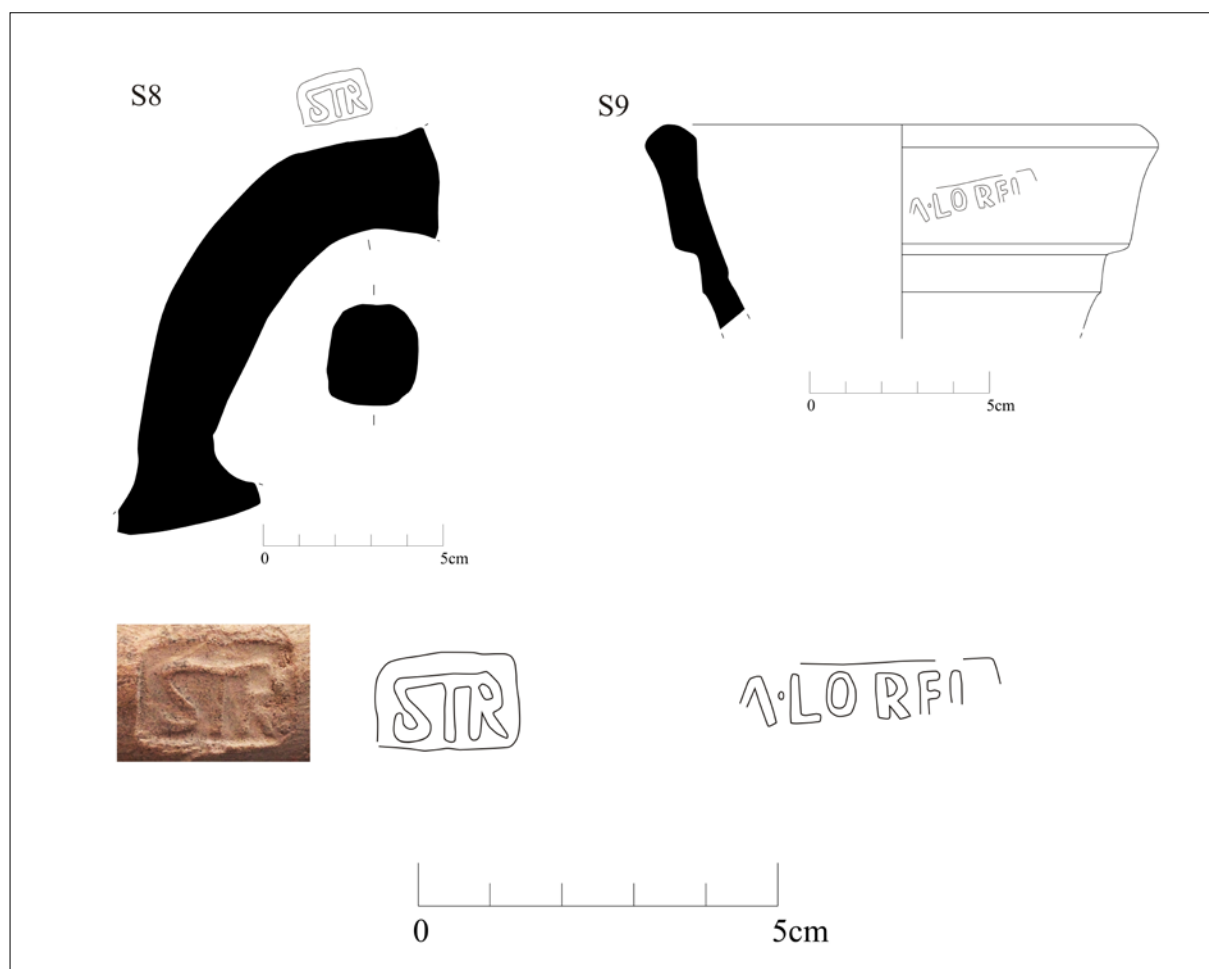


FIGURA 5. Sellos S8 y S9.

Stratonicus, un personaje que se conoce en la región de Bríndisi exclusivamente gracias a los sellos de las ánforas, y del que tenemos dos tipos de impresiones, una con la fórmula abreviada, como la que hemos documentado en Tarragona, denominada punzón del tipo A1, y la más desarrollada, con la inscripción STRATONIC del punzón del tipo B1. Además, este sello está presente en la ciudad albana de Apolloni (Lahi, 2009, tab. XL, fig. 533; CEIPAC 30419), y en la antigua Tanis, situada en el delta del Nilo (Le Roy, 1984, 313, n.º 32).

Tipología: Bríndisi

Datación estratigráfica: 15 a.C.-10 d.C. Período de producción: mediados s. IIva.C./ I a.C.

Sello: STR

Dirección: directa

Posición: *in ansa*

Relieve: *litt. extantibus*

S9.M·LOREI (fig.5). Sello procedente, como el S3, de las excavaciones realizadas en el solar delimitado por las calles Pere Martell, Jaume I y Eivissa, concretamente de las excavaciones denominadas «cuarta fase», realizadas en el año 1992 por la empresa Codex-Arqueologia i Patrimoni. Dentro de

la evolución histórico-arqueológica documentada en el solar, situado en una zona extraurbana de la ciudad romana, pero dentro del antiguo *oppidum* ibérico, corresponde a la segunda fase de ocupación del período tardorrepblicano, momento en que las construcciones de la fase anterior se cubren con una serie de estratos de nivelación que recrecen la cota de uso (UE 665).

El contenedor corresponde al tipo Tarraconense 1, un ánfora fabricada en los centros productores costeros que van desde la zona central catalana (Calafell) hasta los sectores más septentrionales como Lloret de Mar (López Mullor y Martín, 2006, 44). Tampoco, como explicábamos para el anterior sello procedente de esta excavación, hemos podido estudiarlo directamente, dado que no hemos podido hallarlo en los almacenes del MNAT. De este modo, lo conocemos gracias a que la pieza fue dibujada en la memoria de excavación, si bien carecemos de fotografía y de la observación directa para describir sus características (tipo de pasta, desgrasantes, etc.).

El sello se encuentra ocupando el labio del ánfora, dentro de una cartela rectangular de más de 9 x 37 mm de lado, y consta de *praenomen* y *nomen* separa-

dos por interpunción. Corresponde a *Marcus Loreius*, ciudadano romano bien documentado en la epigrafía anfórica catalana, que en algún envase está acompañado de un segundo sello donde aparece asociado a un esclavo (Berni y Miró, 2013, 66). El sello, además, está bien documentado fuera de las zonas de producción, y aparece tanto en pecios hundidos en la costa norte catalana como el de Cala Bona (Cadaqués), como en la Narbonense (López Mullor y Martín, 2006), e incluso en el interior de Hispania, en Miajadas (Cáceres) (Díaz Ariño, 2008).

Tipología: Tarraconense 1

Datación estratigráfica: 50-40 a.C. Período de producción: 50/40a.C. / 20/30 d.C.

Sello: M·LOREI

Dirección: directa

Posición: *in labro*

Relieve: *litt. extantibus*

G1. C (fig.6). Grafito procedente de las excavaciones realizadas por X. Dupré i M. Miró entre los años 1985 y 1986 en el solar número 24 de la calle dels Caputxins, un solar situado, como hemos explicado en el S1, en el sector del «casco antiguo» de la ciudad de *Tarraco*, donde previamente se alzaba el *oppidum* ibérico.

La pieza fue recuperada de los niveles de reforma de las primeras construcciones de época tardorrepublicana (R1 S2-2, 85D-4851), es decir, los estratos de cubrición de las estructuras del siglo II a.C., las cuales se superponían a los restos del *oppidum* ibéri-

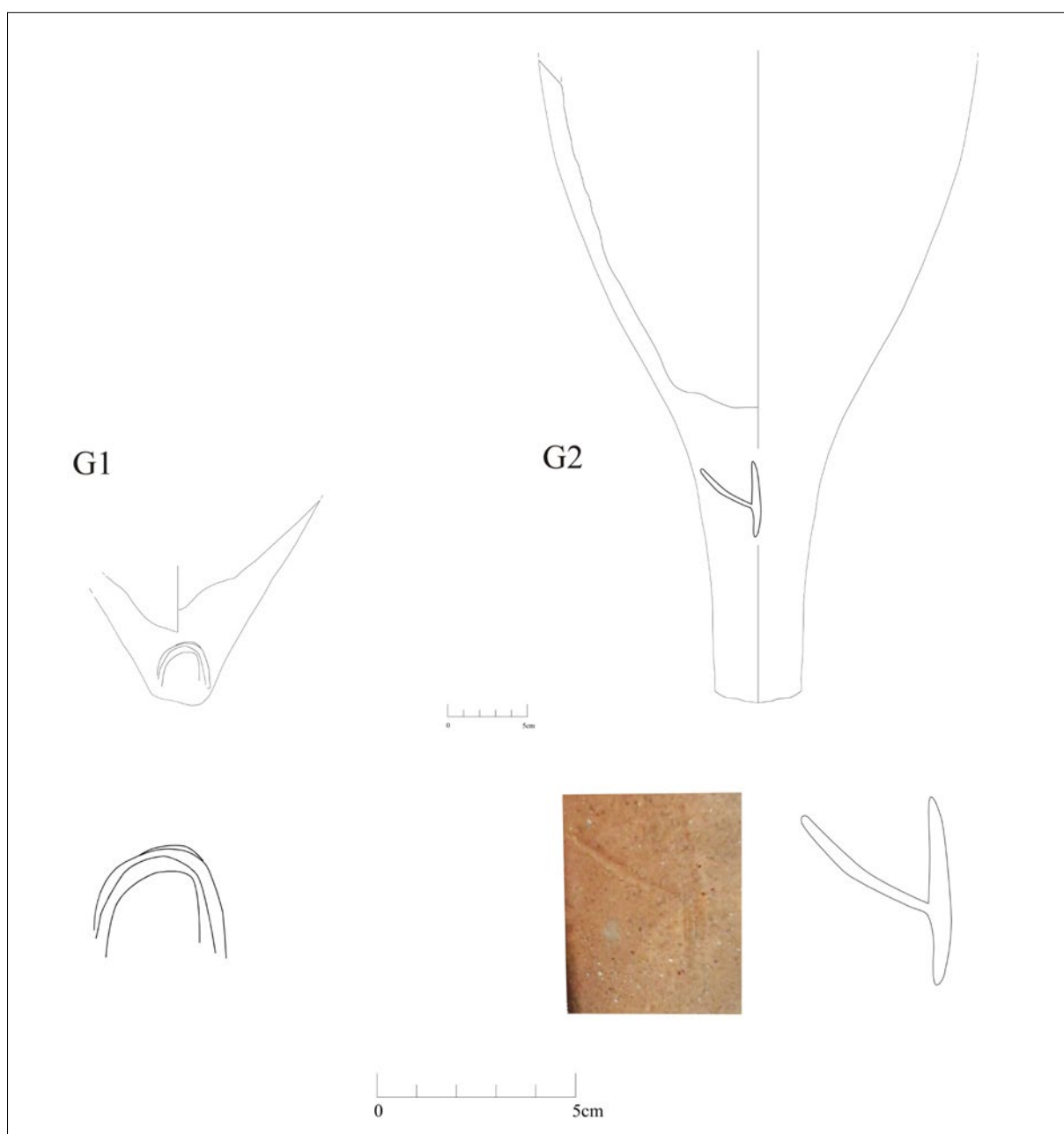


FIGURA 6. Grafitos G1 y G2.

co, con una secuencia que se remontaba a los siglos v-iv a. C. La reforma en la que se recrea el nivel de circulación para una nueva organización de este sector de la ciudad se fecha a inicios del último cuarto del siglo II a.C.

La pieza corresponde a un pivote de ánfora itálica, cuyas características de pasta recuerdan a los ejemplares de grecoitálica que aparecen en *Tarraco* y que ya hemos descrito en el S1. No obstante, si bien su origen hemos de situarlo con probabilidad en la región campano-lacial, a nivel tipológico el pivote corresponde a un ánfora del tipo Dressel 1, sin que podamos precisar la variante, caracterizado por el tipo de remate, un tanto indiferenciado por un engrosamiento, diferente a los pivotes apuntados con el extremo macizo, más fino e incluso moldurado de las ánforas grecoitálicas.

El grafito corresponde a una doble incisión *ante cocturam* doble en forma de semicírculo mirando hacia abajo o bien una letra C. De hecho, tenemos otros ejemplos de este tipo de grafitos sobre fondos de ánforas itálicas Dressel 1, como los ejemplares procedentes de la zona oriental de los Pirineos, concretamente un ejemplar procedente de Canet (Puig del Baja) y otro de Salses (les Colomines) (Savarese, 2011, 228; fig. 14, 43, fig. 15, 45).

Tipología: Dressel 1

Datación: 125-115 a.C. Período de producción: 140-1 a.C.

Grafito: (semicírculo)

Posición: *in pede*

Relieve: incisión *ante cocturam*

G2. A (fig.6). Grafito procedente del mismo conjunto cerámico que el S5 (UE 142), de las excavaciones realizadas en el solar número 32 de la calle del Gasòmetre.

La pieza corresponde a un pivote de ánfora itálica del tipo Dressel 1, cuya variante no se puede determinar. Se caracteriza por una pasta de color marrón anaranjado, de tacto áspero y compacto y con abundantes inclusiones pequeñas de color blanco y granate, y algunas mayores de color negro, que podemos adscribir al tipo GI^tC-Dr1D (Márquez y Molina, 2005, 106), cuyo origen estaría en zonas campanas alejadas del Vesubio.

El fragmento recuperado corresponde a un pivote con el arranque de las paredes, que presenta un grafito *ante cocturam* donde se representa una A en letra capital cursiva de gran tamaño, trazada con el pivote del revés —es decir, de lectura inversa—, que tiene unas dimensiones máximas de 38 x 48 mm. De hecho, tenemos varios ejemplos en pivotes de Dressel 1 con grafitos de letras, como por ejemplo el procedente de Peyrestortes (Savarese, 2011, fig. 13, 41).

Tipología: Dressel 1

Datación estratigráfica: 65-50 a.C. Período de producción: 140-1 a.C.

Grafito: A

Posición: *in pede*

Relieve: incisión *ante cocturam*

G3. Indeterminado (fig.7). Grafito procedente del mismo conjunto cerámico que el S9 (UE 31179), de las excavaciones realizadas en el solar número 27A y B de la calle Vidal i Barraquer.

Se trata de un pequeño fragmento informe de pared, perteneciente a la producción campana de la zona napolitana, caracterizada por una pasta con gran presencia de desgrasantes volcánicos y un engobe denso amarillo-blanquecino, propio de la producción del tipo DB.

La pieza recuperada es de muy pequeñas dimensiones, por lo que el grafito, realizado *ante cocturam*, se lee con mucha dificultad; se podría identificar una M, o tal vez fragmentos de VI, si bien no estamos seguros de ello.

Tipología: indeterminada

Datación estratigráfica: 50-25 a.C. Período de producción: s. II/I a.C.

Grafito:[---] V?L:[---] / [---] M?[---]

Posición: *incertus*

Relieve: incisión *ante cocturam*

G4. Indeterminado (fig.7). Grafito procedente del mismo conjunto cerámico que el S1 (UE 1009), recuperado en las excavaciones llevadas a cabo en el solar número 5 de la calle dels Caputxins.

Se trata de un pequeño fragmento informe de pared, cuya posición concreta dentro del cuerpo del envase no podemos determinar. Corresponde a un ánfora de la producción punicoebusitana, con una incisión *post cocturam* donde se representa la letra N. Debido al tipo de hallazgo, no podemos determinar si la letra se grafitó en el contenedor cuando este estaba en uso y entero, o bien una vez amortizado y roto.

Tipología: PE indeterminada

Datación estratigráfica: 150-100 a.C.

Grafito: N

Posición: *incerta*

Relieve: incisión *post cocturam*

G5. Indeterminado (fig.7). Grafito procedente del mismo conjunto cerámico que el G1 (R1 S3-1), recuperado en las excavaciones realizadas en el solar número 24 de la calle dels Caputxins.

Se trata de un pequeño fragmento informe de pared perteneciente a un ánfora punicoebusitana cuya tipología no podemos determinar. La pasta se caracteriza por el típico color marrón rosado de tacto blando y untuoso, con presencia de numerosos puntitos minúsculos plateados y algunos blancos.

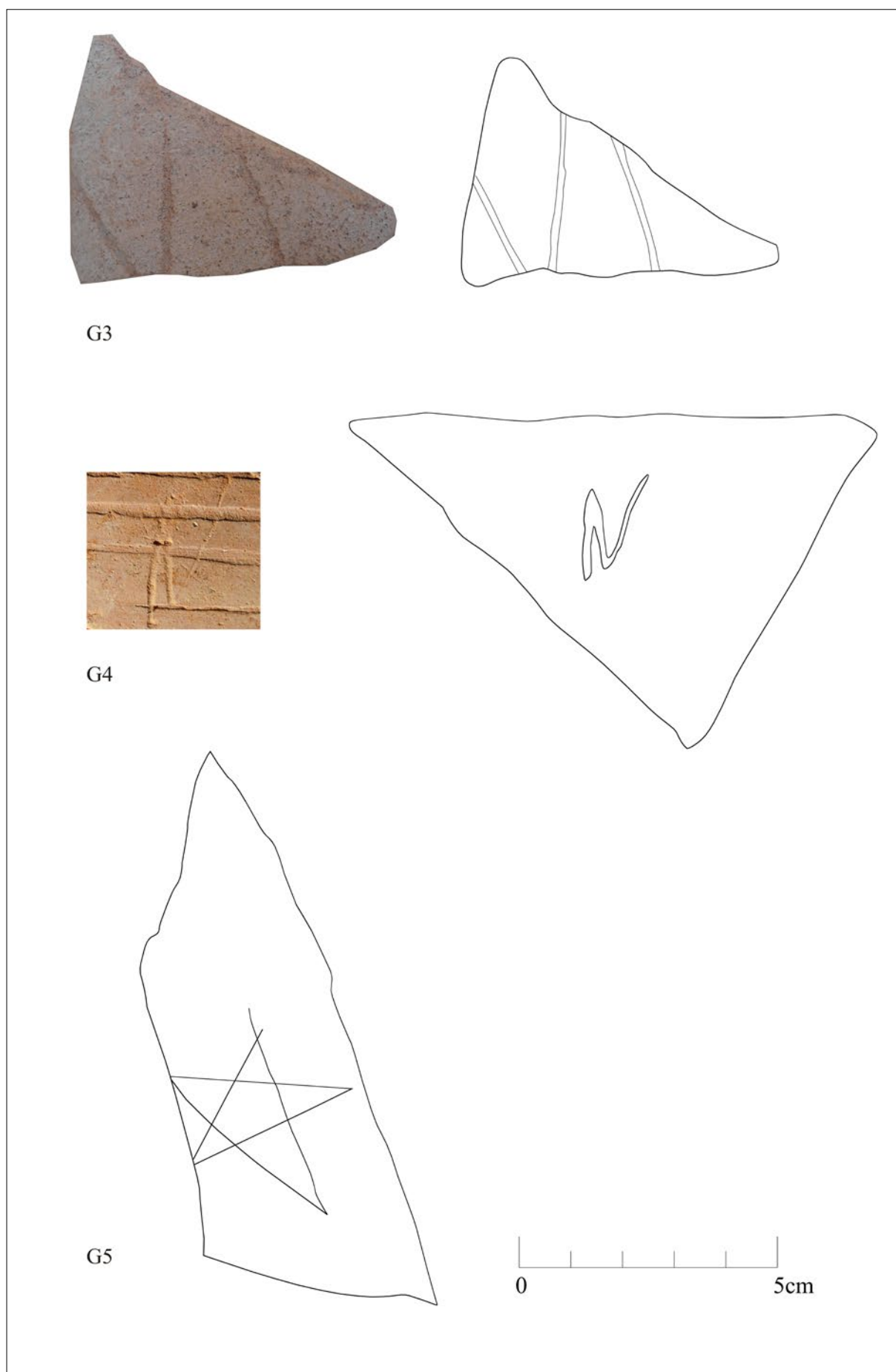
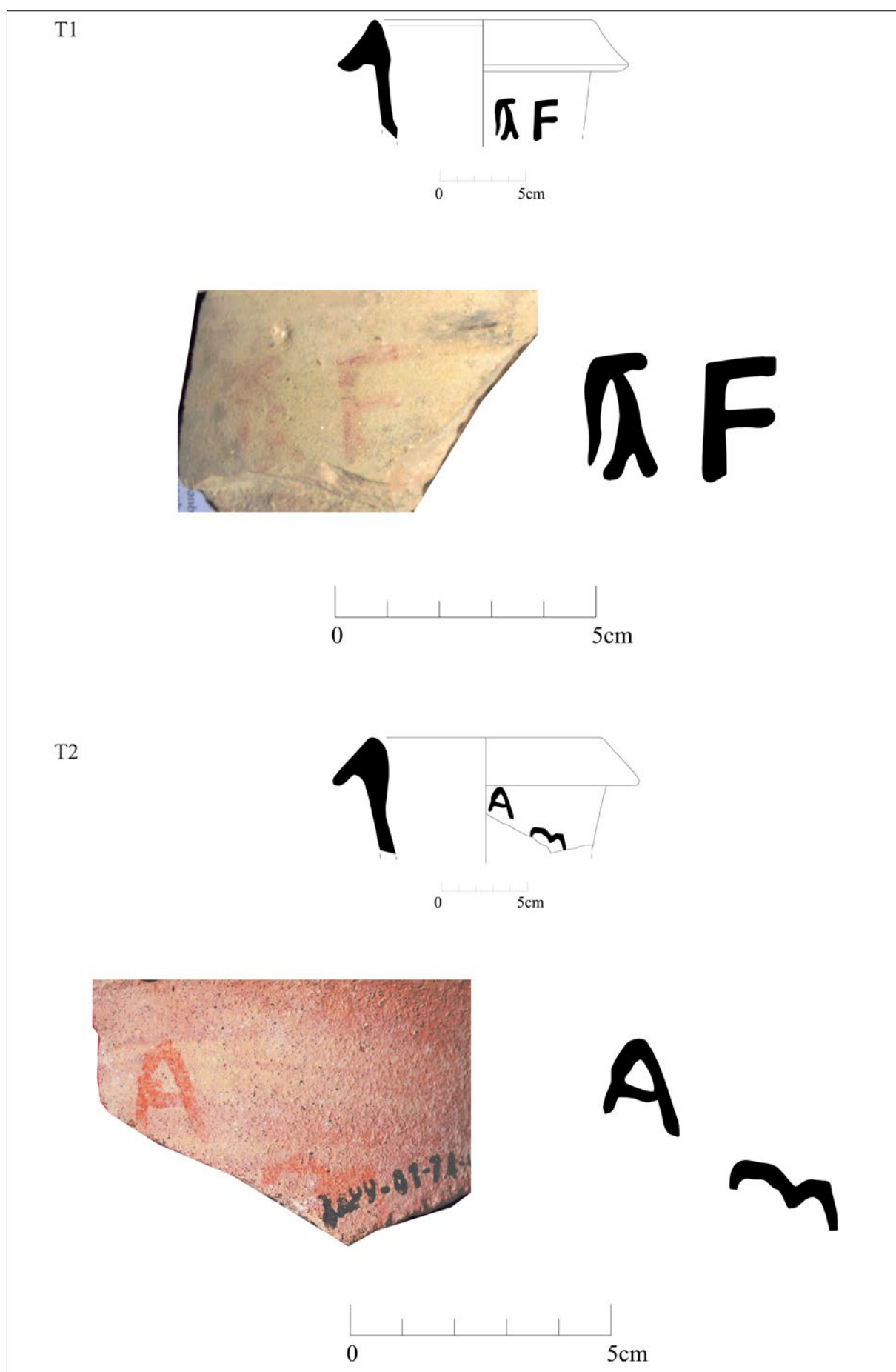


FIGURA 7. Grafitos G3, G4 y G5.

FIGURA 8. *Tituli picti* T1 y T2.

El fragmento presenta un grafito hecho *post cocturam* que dibuja una estrella de cinco puntas irregular, hecha de un solo trazo. Debido a las características del hallazgo, no podemos determinar si este grafito se realizó en el contenedor cuando estaba completo y en uso, o bien una vez amortizado y roto.

Tipología: PE indeterminada

Datación estratigráfica: 125-115 a.C.

Grafito: estrella de cinco puntas

Posición: *incerta*

Relieve: incisión *postcocturam*

T1. [---]PAF (fig.8) *Titulus pictus* procedente de las excavaciones realizadas por la empresa Codex-Arqueologia i Patrimoni durante el año 2001 en el solar número 9 de la calle de Apodaca. Se trata de un lugar muy destacado en relación con la topografía antigua de la ciudad, ya que esta calle, y su prolongación por la actual calle de la Unió hacia la parte alta, era por donde discurría un antiguo barranco. Este barranco fue primero utilizado como vía de comunicación directa del puerto de *Tarraco* con el establecimiento militar romano de la parte alta, y posteriormente, cuando se ejecuta la construcción de una ciudad de tipología «romana» de nueva planta, a inicios del siglo I a. C., fue el lugar aprovechado para canalizar la principal recogida de aguas residuales: lo que vendría a ser *cloaca maxima* de *Tarraco*. En el período previo a la construcción de la gran cloaca, y para poderlo usar como vía de conexión con la parte alta, las partes inferiores del barranco se rellenaron para crear una superficie regular transitable. De estos rellenos (UE 122), vertidos durante la segunda mitad del siglo II a.C., se recuperó este *titulus pictus*.

El fragmento recuperado corresponde a parte del labio y del cuello de un ánfora grecoitalica del tipo bd4 del Lattara (Py *et al.*, 2001, 61), que presenta la pasta característica de los contenedores de este tipo documentados en Tarragona y que ya hemos descrito para el caso del S1, cuyo origen estaría en la zona de Lacio-Campania.

El *titulus pictus* se encuentra localizado en la parte alta del cuello, por debajo de la aleta del labio, correspondiendo al final de la inscripción, que consta

al menos de dos letras, si bien parece que había más grafías pintadas a su izquierda, en la parte no conservada del cuello. Podemos transcribirlo como una letra P de tipo arcaico sin cerrar, ligada a una letra A a la que le falta el palo central, y a continuación una F, hechas en pintura de color rojo y parcialmente gastadas por la erosión.

Tipología: Grecoitalica bd4

Datación estratigráfica: 130-120 a.C. Período de producción: 225-125/100 a.C.

Titulus pictus: [---]PAF

Posición: *in collo*

T2. [---]A/ [---]M (fig.8). *Titulus pictus* procedente, como el T1, de las excavaciones en el solar número 9 de la calle de Apodaca. En este caso la pieza procede de los rellenos constructivos de la segunda fase, la que corresponde a la anulación del vial que transcurría por el barranco (UE 74), vertidos para construir el colector principal de aguas residuales de la ciudad, a inicios del siglo I a.C.

El fragmento recuperado corresponde, también, a parte del labio y del cuello de un ánfora grecoitalica del tipo bd4 del Lattara, que presenta la pasta característica de los envases del área napolitana, con gran cantidad de desgrasante volcánico, engobe ocre, etc., que podemos adscribir al tipo ya mencionado DB.

El *titulus pictus*, como el T1, se encuentra localizado en la parte alta del cuello, por debajo de la aleta del labio, y pueden leerse dos grafías de color rojo en dos niveles diferentes, la segunda parcialmente fragmentada. Así, en el nivel superior encontramos una A, y en el nivel inferior, a su derecha, una M. Podemos decir que a la derecha de estas letras no parece haber continuidad en el *titulus*, pero no podemos descartar que a su izquierda, donde se encuentra la fractura de la pieza, continuase la inscripción.

Tipología: Grecoitalica bd4

Datación estratigráfica: 100-90 a.C. Período de producción: 225-125/100 a.C.

Titulus pictus: [---]A/ [---]M

Posición: *in collo*

BIBLIOGRAFÍA

- AMELA, L. (2009): «Un problema práctico en la epigrafía: la resolución de las abreviaturas en los nombres personales. El caso de los Pompeii hispánicos», *Documenta & Instrumenta* 7, Madrid, pp. 105-121.
- AMELA, L. (2011): «Las ánforas de Pompeyo Magno», *Syllloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc)* IX, Barcelona, pp. 193-205.
- BERNI, P.; MIRÓ, J. (2013): «Dinámica socioeconómica en la Tarraconense oriental a finales de la República y comienzos

- del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica», en López Vilar (ed.) *Tarraco Biennal: Actes 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic: Govern i Societat a la Hispània Romana: Novetats epigràfiques: Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 29-30 de novembre i 1 de desembre de 2012, Tarragona, pp. 63-83.
- BURÉS, L.; RAMON, E. (1992): *Memòria de les intervencions arqueològiques realitzades al solar de Pere Martell (4a fase)*. Setembre-desembre de 1992, MMIA, Tarragona.

- DESY, Ph. (1989): *Les timbres amphoriques de l'Apulie républicaine*, BAR International Series 554, Oxford.
- DÍAZ ARIÑO, B. (2008): *Epigrafía latina republicana de Hispania (ELRH)*, Instrumenta 26, Barcelona.
- DÍAZ GARCÍA, M. (2012): «Conjunts ceràmics dels segles II-I aC a Tarragona. Producció, comerç i consum a la Tàrraco republicana», tesis doctoral (<<http://www.tesisenxarxa.net/handle/10803/101528>>).
- DÍAZ GARCÍA, M.; GIMENO, M.; MESAS, I. (2015): «Nuevos datos sobre la evolución del área portuaria occidental y fluvial de Tarraco. Últimas excavaciones en la UA 15 y en la c/ Vidal i Barraquer (antigua Sofrera Pallarès)», en López Vilar (ed.) *Tarraco Biennial: Actes 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals, 2000 aniversari de la mort d'August*, 26-29 de novembre de 2014, Tarragona, pp. 229-236.
- HESNARD, A. (1993): «Les amphores gréco-italiques», en *Les fouilles de Taradeau: le Fort, l'Ormeau et Tout-Egau* (RAN, suppl. 28), Paris, pp.85-91.
- LAHL, B. (2009): *Amfora transporti të shekujve 3-4 pr. Kr. në Shqipëri* (mit einer ausführlichen Zusammenfassung in deutscher Sprache), Qendra e Studimeve Albanologjike, Instituti i Arkeologjisë, Tirana.
- LE ROY, C. (1984): «Timbres amphoriques provenant de Tanis: complément», *Bulletin Institut Française d'Archéologie Orientale* 84, Paris, pp. 307-315.
- LÓPEZ MULLOR, A.; MARTÍN, A. (2006): «Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya», en *Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Monografies 8, Barcelona, pp. 33-188.
- MANACORDA, D. (1989): «Le anfore dell'Italia repubblicana: aspetti economici e sociali», en *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*, École Française de Rome 114, Roma, pp. 443-467.
- MANACORDA, D. (1994): «Produzione agricola, produzione ceramica e proprietà della terra nella Calabria romana tra Repubblica e Impero», en *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain* (Rome, 5-6 juin 1992), École Française de Rome 193, Roma, pp. 3-59.
- MANACORDA, D.; PALLECCHI, S. (dirs.) (2012): *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, Roma.
- MÁRQUEZ, J. C.; MOLINA, J. (2005): *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica greco-latina*, Instrumenta 18, Barcelona.
- NOLLA, J. M. (1976): «Una producció característica: Les àmfores "DB"», *Cypsela* II, Gerona.
- PALAZZO, P. (2013): *Le anfore di Apani (Brindisi)*, Roma.
- PANELLA, C. (2011): «Roma, il suburbio e l'Italia in età medio-e tardo-repubblicana: cultura materiale, territori, economia», *Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies* 4, Pisa-Roma, pp. 11-123.
- PY, M. ; ADROHER, A. ; SÁNCHEZ, C. (2001): *Corpus des céramiques de l'âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999)*, Lattara 14, Lattes.
- SAVARESE, L. (2011): «Les marques sur amphores découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France)», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc)* IX, Barcelona, pp. 207-269.
- TATAKI, A. B. (1996): «The nomina of Macedonia», en *Roman onomastics in the Greek East. Social and political aspects. Proceedings of the International Colloquium on Roman Onomastics, Athens, 7-9 September 1993*, MELETHMATA 21, Atenas, pp. 105-109.
-
- AMPHORES, Recueil de Timbres sur Amphores Romaines: <http://publications.univ-provence.fr/rtar/droit_passe.html>
- CEIPAC (Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica): <<http://ceipac.ub.edu/>>
- CIL (*Corpus Inscriptionum Latinarum*): <http://cil.bbaw.de/cil_en/index_en.html>
- EDH (Epigraphic Database Heidelberg): <<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>>
- EDR (Epigraphic Database Roma): <<http://www.edr-edr.it/>>