

dolio está prácticamente completo y es singular, cuya autopsia unida a la exégesis tipológica permiten apuntar a una procedencia posiblemente de un taller del suburbio de Roma como hipótesis más probable. Esta pieza debió haber llegado a la costa de Málaga en unas fechas imprecisas del s. I d.C., posiblemente conteniendo vino itálico, ya que desde estas fechas está atestiguado el comercio de estos productos por vía marítima (Marlier y Sibella 2002), aunque el mismo adquirió su cénit en momentos medio-imperiales. Luego fue reutilizado para entibar y crear -posiblemente, por la presencia del borde- un brocal, en una estructura negativa, probablemente un pozo. Por cuestiones de espacio no procede ampliar más estos aspectos, que constituyen una interesante novedad de las intensas y conocidas relaciones de las costas de *Baetica* con Italia durante el Alto Imperio.

Bibliografía

- Bernal-Casasola, D., García Vargas, E. y Sáez Romero, A.M. 2013: “Ánforas itálicas en la Hispania meridional”, en G. Olcese (ed.): *Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo*, Roma, 351-372.
- Bloch, H. 1947: “The Roman Brick-Stamped Published in Volume XV 1 of the *Corpus Inscriptionum Latinarum*”, *Harvard Studies in Classical Philology*, 56, 1-128.
- Carrato, Ch. 2017: *Le dolium en Gaule Narbonnaise (Ier s. av. J.-C. – IIIe s. ap. J.-C.). Contribution à l'histoire socio-économique de la Méditerranée nord-occidentale*, Bordeaux.
- Cerulli Irelli, G. 1965: “Campania: S. Sebastiano al Vesuvio (villa rustica romana)”, *Notizie di Scavi*, 161-178, figs. 1-19.
- Della Corte, M. 1922: “Saggi di scavo eseguiti dal Sig. G. Cipriano nel fondo di sua proprietà alla contrada S. Abbondio nell'anno 1908”, *Notizie di Scavi*, 479-480.
- Helen, T. 1975: *Organization of roman brick production. An Interpretation of Roman Brick Stamps*, *Acta Instituti Romani Finlandiae*, IX, Helsinki.
- Mancini, G. 1924: “Roma. Recenti trovamenti di antichità nella città e nel suburbio”, *Notizie degli Scavi di Antichità*, 45-62.
- Marlier, S. y Sibella, P. 2002: “La Giraglia, a dolia wreck of the 1st century BC from Corsica, France”, *International Journal of Nautical Archaeology* 31,2, 161-171.
- Navarro Luengo, I., Aragón Jiménez, J., Tomassetti Guerra, J.M., Pérez Hinojosa, C., Pérez Ramos, J., Martín Escarcena, A.M. en prensa: “Excavación arqueológica en las calles Villa y Santa Ana de Estepona (Málaga)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 13, Sevilla, en prensa.
- Weaver, P. 1998: “Imperial slaves and freedmen in the brick industry”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 122, 238-246.
- Dressel 20. Dadas estas similitudes, se la ha denominado en ocasiones Dressel 20 *similis* (y creemos que ello explica que no fuese diferenciada de la misma por Dressel), si bien se ha señalado su estrecha relación morfológica con la forma Haltern 71, precedente de la Dressel 20 (Mateo y Molina 2016). Por ello, se la ha considerado una producción olearia, que está documentada en la costa central-meridional valenciana, en el territorio de *Dianium* (Denia, Alicante).
- Las ánforas de la forma Oliva 3 si identificaron por primera vez en 1977, con la publicación del taller de Oliva (Valencia) por parte de R. Enguix y C. Aranegui (1977, pp. 23-26, 30-31 y figs. 8-9), de donde procede la denominación de esta forma. Posteriormente se han documentado otros talleres, especialmente el de L'Almadrava, en Denia (Alicante), así como Potries y La Teulera, en la misma zona (Gisbert 1987, pp. 107-108; 1988, pp. 21-24; 2008; 2009, p. 132). También parece ser que se produjo en el alfar de l'Hort de Pepica (Catarroja, Valencia) situado más al norte, en las cercanías de Valencia (García-Gelabert 2005, p. 52 y p. 59, fig. 6), si bien se ha publicado como Dressel 20.
- No existen muchos datos que permitan determinar la cronología de la forma, si bien la alfarería de La Almadrava se inició hacia el año 40 dC y la producción se extiende durante el siglo II dC (Gisbert 1987 y 1989; Aranegui y Gisbert 1999), por lo que se ha sugerido que perdurase durante dicha centuria (Márquez y Molina 2005, pp. 126-127). De todos modos, en dicha alfarería se produjeron también otros tipos, y nada indica que la producción de forma Oliva 3 tuviese una perduración tan larga. Por otro lado, su similitud con la forma Haltern 71 permite sugerir un inicio de la producción en época de Tiberio; en el alfar de Oliva se ha fechado hacia los años 60-70 dC (Mateo y Molina 2016).

Aceite del este de la Hispania Citerior en Roma: dos ánforas de la forma Oliva 3 conservadas en el Museo de los Foros Imperiales

Ramón Járrega Domínguez
Enric Colom Mendoza
Giorgio Rizzo

Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Presentamos aquí dos ánforas completas conservadas en el Museo de los Foros Imperiales en Roma, en el ámbito de los Mercados de Trajano¹.

La forma Oliva 3 se caracteriza por tener un cuerpo de tendencia globular, que posiblemente imita la Dressel 20, si bien se diferencia de la misma en el perfil de las asas, cortas y angulosas, y en su pequeño pivote en forma de botón. La disposición de las asas determina la formación de un pequeño cuello y de una campana, características, junto con el pivote, que diferencian claramente la Oliva 3 de la

Además de en su zona de producción, situada principalmente en el entorno geográfico de *Dianium* (Denia), se ha documentado en el *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante), así como (con dudas) en un contexto de época severiana en *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia), que tal vez sea residual (Márquez 1999, p. 65; Quevedo 2013, p. 248; Mateo y Molina 2016).

En la actual Comunidad Valenciana, a diferencia de los hallazgos subacuáticos, que documentan un tráfico marítimo intenso hacia Roma y la Galia, los hallazgos terrestres (especialmente en Sagunto y Valencia) documentan una escasa presencia de la forma Dressel 20, lo que se ha interpretado que pudo ser debido a la existencia de una producción olearia autóctona, que explicaba la escasa importación del aceite bético (Espinosa, Sáez y Castillo 1995-97, p. 32; Huguet y Ribera 2014; Pascual y Ribera 2000; Járrega y Ribera, en prensa). La producción de ánforas de la forma Oliva 3 permite plantear que se utilizaba para envasar el aceite de la zona costera valenciana central y meridional, lo que cuadra por su aspecto similar a la Dressel 20 y el argumento que acabamos de plantear sobre la escasez del aceite bético en la costa valenciana. Sin embargo, nos faltan estudios de contenido, que permitirían aclarar la cuestión. Seguidamente pasamos a la descripción de ambas ánforas.

ÁNFORA COMPLETA DE LA FORMA OLIVA 3

Presenta un engobe amarillento que cubre toda la superficie exterior. La pasta cerámica es de color anaranjado, bien depurada. Diámetro del borde: 15 cm. Número de inventario: MT 203. En el cartel del museo se clasifica como Dressel 20, pero creemos que se trata de una Oliva 3. Ubicación actual: sala de exposición. El borde es de sección ligeramente cuadrangular y las asas de sección circular. El cuerpo muestra una morfología

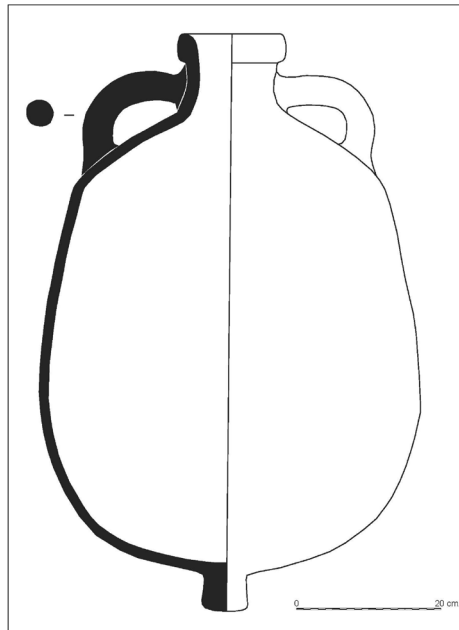
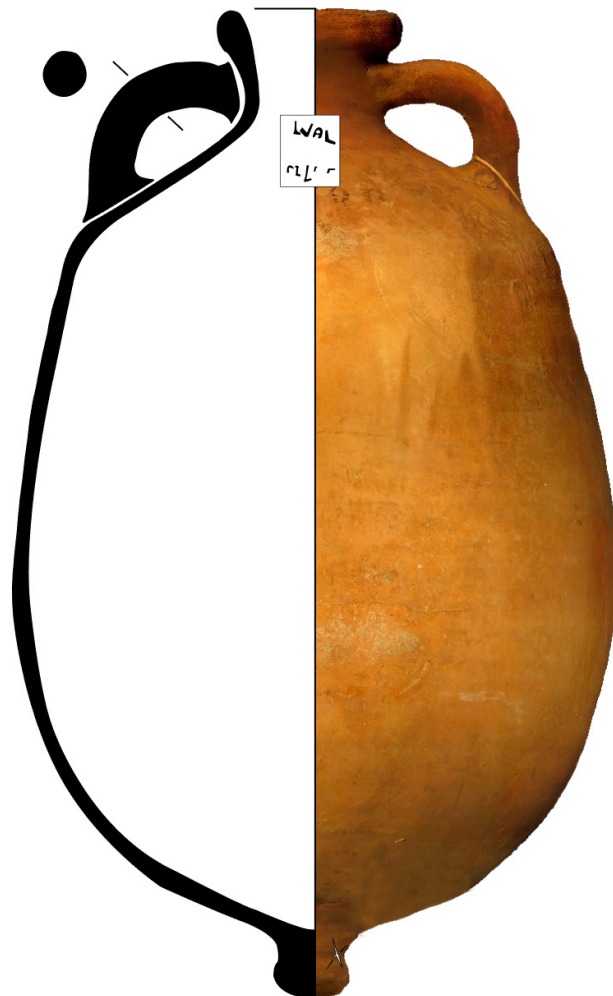


Figura 1. Dibujo y fotografía del ánfora MT 203.

Figura 2. Ortofoto y dibujo arqueológico del ánfora MT 204.



ovoide, rematado por un pequeño pivote de perfil cilíndrico.

ÁNFORA COMPLETA DE LA FORMA OLIVA 3

Presenta un engobe amarillento que cubre la superficie exterior. La pasta cerámica es de color anaranjado, bien depurada. Diámetro del borde: 14,3 cm. Número de inventario: MT 204. En el cartel del museo se clasifica como Dressel 20, pero pensamos que se trata de una Oliva 3. Ubicación actual: almacenes. El borde es de sección redondeada y las asas de sección circular. El cuerpo muestra una morfología ovoide y se encuentra rematado por un pequeño pivote de perfil cilíndrico con un ensanchamiento en la parte inferior del mismo. Presenta un *titulus pictus in campana*, así como un grafito *ante cocturam* en el pivote.

Un elemento relevante es que una de las dos ánforas presenta un *titulus pictus* en la campana. La escasa documentación que tenemos sobre las ánforas vinarias de la forma Dressel 2-4 de la zona costera de la *Hispania Citerior – Tarraconensis*, así como en las producciones itálicas de esta forma, nos indican que estos *tituli picti* (casi en todos los casos perdidos actualmente), se situaban en la zona de la campana del ánfora. Creemos que es significativa la presencia de este *titulus pictus* en la zona de la campana de este ejemplar de Oliva 3, que difiere de la ubicación tradicional de los *tituli picti* en ánforas Dressel 20, lo que puede permitir asociar esta circunstancia a la producción alfarera de las ánforas de la zona oriental de la *Hispania Citerior*, donde se elaboraban las Oliva 3.

El *titulus* aparece escrito en tinta *rubra* y está dividido en dos registros. En la parte superior (posición alfa) puede leerse claramente *L VAL*, pudiéndose tratar posiblemente de un *praenomen* y un *nomen*, transcribiéndose en este caso como *L(ucius) VAL(erius?)*, siendo probablemente el nombre del *mercator* involu-

crado en el proceso de comercialización del ánfora. El segundo registro (posición beta), desafortunadamente, está parcialmente dañado por la aplicación de un número de inventario que debió ser impreso hace décadas, puesto que no coincide con la numeración actual del museo. Parece estar compuesto por cinco letras, de las cuales únicamente pueden leerse con seguridad las dos primeras, como “P” y “L”.

A parte, muestra un grafito *ante cocturam prope pede* en la parte superior del pivote, que puede leerse como una “A” en cursiva.

La epigrafía conocida de las ánforas Oliva 3 es muy escasa, limitándose a los sellos *CL*, *S* y *SE*, documentados en el alfar de Oliva (Valencia), que también aparecen en ánforas de la forma Dressel 2-4, y que se han fechado hacia los años 60-70 dC (Gisbert 1999: 392-393; Márquez y Molina 2005: 258-259, núm. 209-211; Mateo y Molina 2016).

Estas dos ánforas permiten atribuir a la forma Oliva 3 una difusión hasta ahora desconocida, pues confirman su presencia en Roma, que ya se había documentado en un contexto flavio de la *Crypta Balbi*, aunque se había considerado que se encontraba en estado residual (Ciotola *et alii* 1989, p. 605) y su presencia es mínima (0,4 por ciento del total). De todos modos, no se publica ninguna ilustración de esta pieza, por lo que su identificación no es totalmente segura. Sin embargo, los ejemplares que aquí presentamos permiten documentar con seguridad la llegada de esta producción a la capital del Imperio.

Por otro lado, estos hallazgos permiten sugerir la importancia del puerto de *Dianium*, desde donde posiblemente se embarcaron estas ánforas, que debieron ser transportadas a Italia probablemente por la ruta de las islas Baleares y el Estrecho de Bonifacio entre Córcega y Cerdeña, para finalizar en Ostia.

El hecho de que el *titulus pictus* no aparezca mencionado por Dressel (1879 y 1899) entre los materiales de la *fossa aggeris* del Castro Pretorio permite pensar que el ánfora con dicho *titulus* no procede de este contexto, y probablemente la otra tampoco. Por lo tanto, desconocemos la procedencia precisa de estos dos ejemplares, que no sabemos si corresponden o no a un mismo contexto. En todo caso, podemos considerar como seguro su hallazgo en Roma, por lo que demuestran claramente la llegada de este tipo anfórico a la capital del Imperio. Con ello, podemos concluir que el aceite (si era este su contenido) de la zona de *Dianium* o, en todo caso, de la zona costera de la Comunidad Valenciana, fue transportado a Roma en el siglo I o tal vez el II dC. Además, es la primera vez que tenemos documentado un *titulus pictus* en esta forma anfórica, lo que es un dato muy interesante para el estudio de estas ánforas.

Bibliografía

- Aranegui Gascó, C.; Gisbert Santonja, J.A. 1992. Les amphores à fond plat de la péninsule Ibérique, *Les amphores en Gaule. Production et circulation (Table ronde internationale, Metz, 4-6 octobre 1990)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 474, Besançon, 101-111.
- Ciotola, A.; Picciola, S.; Santangeli Valenzani, R.; Volpe, R. 1989: “Roma: tre contesti. 1. Via Nova-Clivo Palatino. 2. Crypta Balbi. 3. Via Sacra-Via Nova”, *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*, Roma, 604-609.
- Dressel, H. 1879: Di un grande deposito di anfore rinvenuto nel nuovo quartiere del Castro Pretorio, *Bolletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 7, Roma, 36-112 y 143-196.
- Dressel, H. 1899: *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. XV, *Instrumentum domesticum*, Berlín.
- Enguix, R., Aranegui, C. 1977: *Taller de ánforas romanas de Oliva* (Valencia), SIP, serie de trabajos varios, 56, Valencia.
- Espinosa, Sáez y Castillo 1997: El fondeadero de la *Platja de la Vila* (La Vila Joiosa,

Uma ânfora Dressel 14 parva lusitana, achada em Sines

Sónia Bombico*

Paula Pereira**

Rui Santos***

*CIDEHUS-Universidade de Évora,

**Investigadora Independente

***Museu de Sines- Câmara Municipal de Sines

sbombico@uevora.pt

paulalvespereira@gmail.com

75nov26@gmail.com

Em 2017, foi encontrada, junto a um caixote do lixo na estrada nacional nº 261-3 à saída de Sines, uma ânfora Dressel 14 *parva* de produção lusitana. O achado insólito e a presença de conchas de moluscos agarrados à superfície externa da cerâmica parecem indicar uma proveniência subaquática. No entanto, desconhecem-se por completo a origem da peça e as razões do seu abandono no local.

A ânfora encontrava-se quase completa, apresentando fracturas, ao nível do bordo, do colo e do corpo que permitiram colagens, e ausência da extremidade do bico fundeiro. Apresenta uma altura de 73cm, 23cm de diâmetro do corpo e um bordo de perfil triangular com 11,5cm de diâmetro. As asas encontram-se preservadas, apenas, ao nível dos arranques superiores. Com um perfil elíptico e um sulco longitudinal na face externa, as asas saem da parte inferior do bordo e repousam no corpo cilíndrico. O bico fundeiro é troncocónico e oco. (Fig.1)

A análise macroscópica da peça revela um fabrico enquadrável nas produções lusitanas do Tejo/Sado. A pasta cerâmica tem uma tonalidade castanha-alaranjada com o cerne cinza-esverdeado, a textura

Alicante): la época clásica. *Lucentum* XIV-XVI, 9-37.

García-Gelabert, M. P. 2005: Fabricación de cerámica en la villa rústica romana de Catarroja, en J. Coll y P. Espona (eds.), *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, 41-59.

Gisbert, J.A. 1987: La producció de vi al territori de Dianium durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil.la romana de l'Almadrava (Setla - Mirarrosa - Mirafior)", *1^{er} Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 104-118.

Gisbert Santonja, J.A. 1988: L'Almadrava (Setla-Mirarrosa-Mirafior, Marina Alta). Alfàr de ânforas romanes de finals del s. I a principis del s. III d. C., *Memòries arqueològiques a la Comunitat Valenciana 1984-85*, Valencia, 21-24.

Gisbert Santonja, J.A. 2008: Puerto y fondeaderos de Dénia en la Antigüedad clásica. Evidencias de comercio y distribución de vino y aceite en *Dianium* y su *territorium*, en J. Pérez Ballester y G. Pascual Berlanga (eds.), *Comercio, redistribución y fondeaderos: la navegación a vela en el Mediterráneo (VJornadas de Arqueología Subacuática: actas)*, Valencia, 247-267.

Gisbert Santonja, J. A. 2009: Vi tarraconense al País Valencià. Una mirada des dels forns d'àmfores, arqueologia de les vil·les i derelictes de la costa de Dianium (Dénia), en M. Prevosti i Monclús y A. Martí i Oliveras (coords.), *El vi tarraconense i laietà: abir i avui*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, 125-150.

Gisbert Santonja, J. A. 2013: El vino y el aceite en el comercio de alimentos, en I. Aguilar Civera y J. Ferrer Marsal (coords.), *El comercio y la cultura del mar: Alicante, puerta del Mediterráneo*, Valencia, 309-321.

Huguet, E. y Ribera, A. 2014: *Contextos ceràmics altoimperials de Valentia*, en M. Roca, M. Madrid y R. Cellis (eds.) *Contextos ceràmics d'època altoimperial en el Mediterrani Occidental*, Barcelona, 150-181

Márquez Villora, J.C. 1999: *El comercio romano en el Portus Ilicitanus*. Alicante.

Márquez Villora, J.C. y Molina Vidal, J. 2005, *Del "Hiberus a Carthago Nova": comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*. Instrumenta, vol. 18, Barcelona.

Pascual, G. y Ribera, A. 2000: El consumo de productos béticos en *Valentia* y su entorno: la continuidad de una larga tradición, en Bernal, D. y García Vargas, E.

(ed.) *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano*. Actas, vol. 2, Écija, 565-576.

Quevedo Sánchez, A. 2013: *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova: de Marco Aurelio a Diocleciano*, Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, Murcia, <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/30289>

¹ El estudio de estas ánforas se enmarca en un proyecto de estudio llevado a cabo por parte del Instituto Catalán de Arqueología Clásica, titulado *Las ánforas hispánicas del Castro Pretorio conservadas en los Mercados de Trajano. Aportación al estudio del comercio entre Hispania y Roma durante el Alto Imperio*, bajo la dirección de Ramón Járrega Domínguez, cuyos resultados actualmente tenemos en proceso de estudio. Asimismo, se enmarca en el proyecto de I+D *Figlinae Hispanae (FIGHISP)*. *Catálogo en red de las alfarerías hispanorromanas y estudio de la comercialización de sus productos*, PGC2018-099843-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER, UE). Agradecemos a la profesora Lucrezia Ungaro responsable de la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali en el momento de realizarse los estudios de campo, así como a Marina Milella y Paolo Vigliarolo, de la mencionada Sovrintendenza, por su soporte en los trabajos de documentación de los materiales.