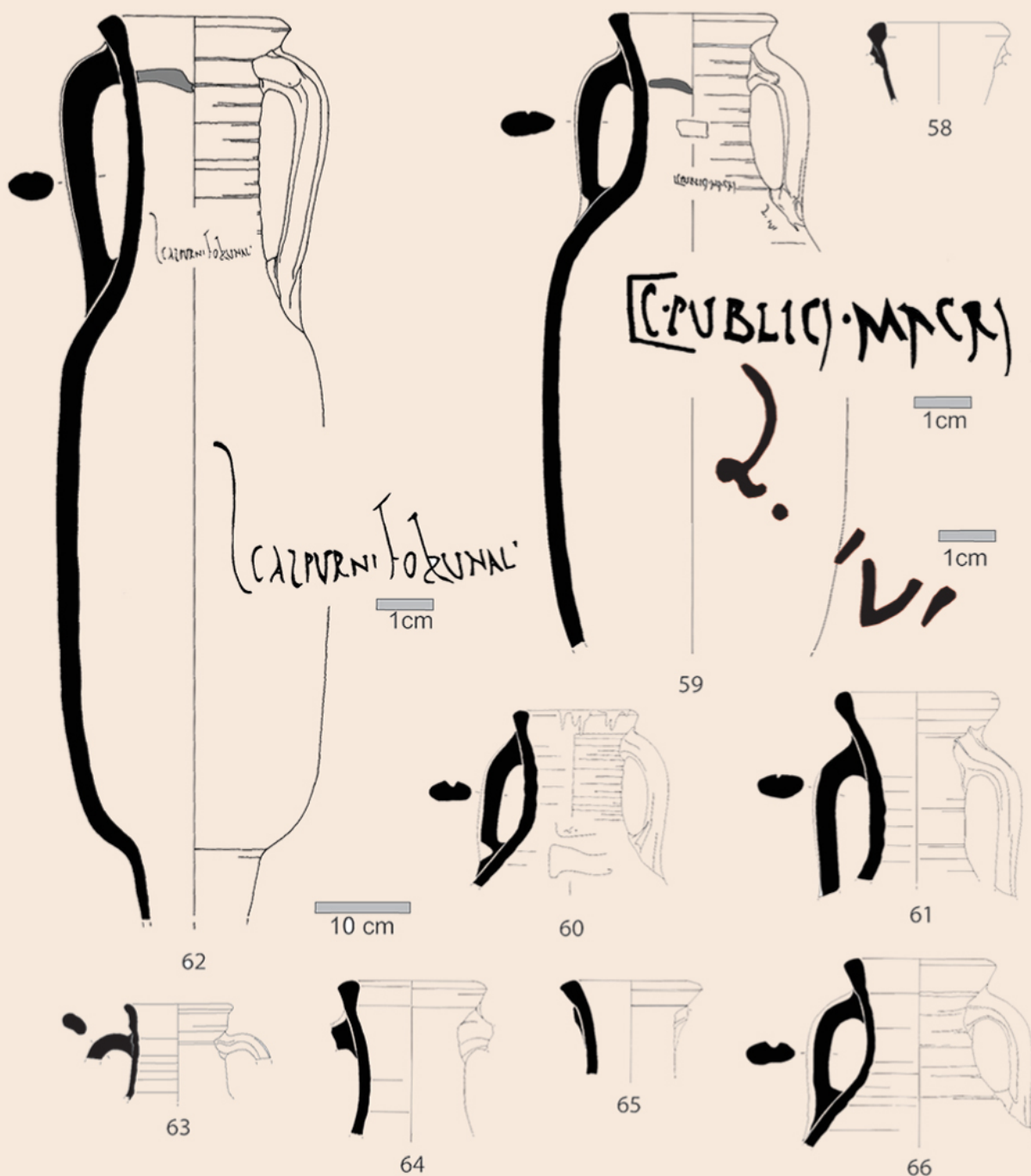


EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

VOLUMEN 3 2018



ISSN 2255 - 5560



3

Número monográfico

Estudios sobre ánforas hispanas

R. Járrega
Coordinador

EX OFFICINA HISPANA

Cuadernos de la SECAH

ISSN 2659-6512



EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

M^a Isabel Fernández García (Universidad de Granada)

Secretario:

César Heras Martínez (Universidad de Alcalá de Henares)

Consejo de Redacción:

Aguarod Otal, Carmen (Ayuntamiento de Zaragoza)
Bustamante Álvarez, Macarena (Universidad de Granada)
Fernández Ibáñez, Carmelo (Museo de Palencia)
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)
Quaresma, Jose Carlos (Universidade Nova de Lisboa)
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona
Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS
Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve
Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia
Hanel, Norbert. Universität Köln
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat
Kenrick, Philip. RCRF
Malfitana, Daniele. IBAM - CNR
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona
Rivet, Lucien. SFEAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

e.I.S.S.N.: 2659-6512

I.S.S.N. de la versión impresa: 2255 - 5560

Este número monográfico se ha publicado en el marco del proyecto de I+D AMPHORAE EX HISPANIA: SISTEMATIZACION Y ACCESIBILIDAD EN RED DE LOS CENTROS DE PRODUCCION (HAR2015-68554-P - MINECO/FEDER)

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

<i>LOS ESTUDIOS SOBRE ÁNFORAS ROMANAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: UN BALANCE BIBLIOGRÁFICO</i>	7
Ramón Járrega Domínguez	
<i>PROBLEMÁTICA GENERAL DE LA CUANTIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ÁNFORAS: ALGUNAS IDEAS</i>	25
César Carreras Monfort	
<i>¿TIPOLOGÍAS MEDITERRÁNEAS VS. TIPOLOGÍAS LOCALES? VALORACIONES METODOLÓGICAS A PARTIR DE UNA NUEVA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ANFÓRICA GADITANA</i>	39
Antonio M. Sáez Romero	
<i>ANÁLISIS DE CASO: LAS ÁNFORAS OVOIDES DE LA HISPANIA TARDORREPUBLICANA</i>	81
Horacio González Cesteros, Enrique García Vargas y Rui Roberto de Almeida	
<i>LA ELABORACIÓN DE ÁNFORAS EN LA BAHÍA DE MALACA. ESTADO DE LA CUESTIÓN</i>	113
Pilar Corrales Aguilar, José Suárez Padilla y Ana Arancibia Román	
<i>LA PRODUCCIÓN DE ÁNFORAS EN EL ÁREA COSTERA CENTRAL DE LA TARRACONENSE DURANTE EL ALTO IMPERIO</i>	133
Daniel Mateo Corredor	
<i>LAS ÁNFORAS VINARIAS DE LA LAYETANA (HISPANIA CITERIOR- TARRACONENSIS) EN EL S. I A.C.</i>	153
Verònica Martínez Ferreras	
<i>FLUSSI COMMERCIALI, RIFORNIMENTI ANNONARI E STORIA ECONOMICA: AMPHORAE EX HISPANIA A ROMA (I SEC. A.C. - VI SEC. D.C.)</i>	169
Giorgio Rizzo	
<i>LES AMPHORES LUSITANIENNES À ARLES : QUANTIFICATION D'UN PROCÈS DE LONGUE DURÉE</i>	197
José Carlos Quaresma	
<i>IMPORTACIONES HISPANAS EN GERMANIA INFERIOR DE AUGUSTO A LOS FLAVIOS. UNA VISIÓN INTRODUCTORIA</i>	231
Horacio González Cesteros	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i>	251

RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Los estudios sobre ánforas romanas en la Península Ibérica: Un balance bibliográfico

Recibido: 29/09/2018 - Aceptado: 11/10/2018

Resumen: Este capítulo introductorio pretende efectuar un repaso al estado de conocimiento general que tenemos actualmente sobre las ánforas producidas en *Hispania* en época romana. Se lleva a cabo una introducción historiográfica del tema, así como una visión general de la problemática de las distintas áreas productivas, destacando las ánforas salazoneras de la costa bética, las olearias del valle del Guadalquivir y las vinarias de las costas orientales de la *Hispania Citerior*, además de otras zonas, como la *Lusitania*. El propósito de este trabajo es efectuar una introducción contextual para la mejor comprensión del resto de las aportaciones que componen el presente volumen.

Palabras clave: Introducción, ánforas, Hispania, historiografía, áreas de producción.

Abstract: This introductory chapter intends to review the state of general knowledge we currently have about the amphorae produced in *Hispania* in Roman times. A historiographical introduction of the subject is carried out, as well as a general view of the problematic of the different productive areas, highlighting the salting amphorae of the coast of *Baetica*, the amphorae for oil of the Guadalquivir valley and the amphorae for wine of the eastern coasts of *Hispania Citerior*, in addition to other areas, such as the *Lusitania*. The purpose of this work is to make a contextual introduction for a better understanding of the rest of the contributions that make up this volume.

Key Words: Introduction, amphorae, Hispania, historiography, production areas.

INTRODUCCIÓN

Como primer capítulo de este libro hemos creído que sería interesante plantear un resumen y un balance sobre el origen y la evolución de los estudios sobre ánforas hispánicas, lo que puede enfocarse de diferentes maneras. Podríamos tener en cuenta la evolución cronológica de la investigación, o su implantación en los distintos territorios, o bien un enfoque temático acerca de los distintos tipos anfóricos.

En algunos casos, el estudio ceramológico (y muy concretamente, en lo que se refiere a las ánforas) parece un fin en sí mismo, lo cual no es en sí criticable, puesto que las aplicaciones prácticas pueden hacerse sobre dife-

rentes aspectos y por otros investigadores. Por lo tanto, procuraremos en las próximas líneas efectuar una aproximación historiográfica a los principales estudios llevados a cabo sobre la producción y comercialización de ánforas romanas en *Hispania*, en la línea de la síntesis que efectuamos hace algunos años sobre la producción de cerámica romana en el litoral mediterráneo hispánico (Járrega 2008), tratando de poner en sintonía el enfoque tipológico con el geográfico. Inevitablemente primaremos el elenco por encima del análisis, dado el carácter introductorio de este capítulo, de modo que puedan comprenderse mejor en su ámbito los resultados de las investigaciones que se expondrán en los siguientes.

PRECEDENTES

Los estudios sobre cerámica romana podemos afirmar que son un fenómeno nacido y desarrollado durante la segunda mitad del siglo XX, si bien existen precedentes anteriores, singularmente en el caso de los estudios anfóricos. Más en relación con la epigrafía que con la posteriormente desarrollada ceramología cabe poner los estudios fundacionales de Dressel (1879 y 1899), basados en la epigrafía anfórica de Roma, y, muy concretamente, en los contextos del barrio de Castro Pretorio y el monte Testaccio. De todos modos, aunque la base fuese el estudio epigráfico, podemos considerar que la tabla de Dressel (1899) constituye la primera tipología de cerámica romana que se efectuó, en el siglo XIX; posteriormente Zevi (1966) escribió un ensayo en el que repasa la sistematización propuesta por Dressel, planteando el origen geográfico de las diversas formas, siguiendo las propuestas de Lamboglia (1955), lo que en época de Dressel todavía no era factible por falta de conocimientos.

La introducción de los estudios anfóricos en la Península ibérica

Es en los años 60 del siglo XX cuando comienzan a desarrollarse los primeros trabajos de investigación sobre cerámicas romanas en España y Portugal. Ello se debe, en gran parte, a la introducción de los estudios ceramológicos y estratigráficos de Nino Lamboglia en Italia (Lamboglia 1950), que bien pronto creó una primera escuela de investigadores españoles que se asomaron a estas disciplinas. Una vía muy importante para la introducción en España de estos estudios fueron los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología de Ampurias, creados en 1949, y en los que el mismo Lamboglia participó como profesor.

Las investigaciones de Lamboglia tuvieron una importante influencia en la arqueología hispánica, que se dejó sentir en un primer momento (y durante bastante tiempo) sólo en las áreas costeras, particularmente en Cataluña. Ello nos permite trazar una diferenciación (desde el punto de vista metodológico) entre los estudios de arqueología romana efectuados en la costa y los del interior. Ello curiosamente coincide con la realidad arqueológica, al tener ambas zonas un panorama ceramológico muy distinto, pues en las áreas litorales se hace sentir claramente la “koiné” que desde la época romana tardorrepública hasta la Antigüedad Tardía se produjo en el Mediterráneo occidental, con la amplia comercialización de los productos itálicos, gálicos,

africanos e hispánicos, que difícilmente (menos, obviamente, estos últimos) llegan a las zonas interiores. Además, es mayormente en la zona del litoral (junto con el valle del Guadalquivir) donde se sitúa la producción de ánforas.

Juntamente con las cerámicas finas, y aún más que éstas en el caso de *Hispania*, las ánforas han sido una de las producciones cerámicas romanas que más atención han merecido por parte de los investigadores españoles. También aquí podemos considerar que estos estudios en la Península Ibérica arrancan de las investigaciones de Lamboglia sobre las ánforas itálicas (Lamboglia 1955), lo que supuso una renovación de los estudios sobre estas cerámicas, que de algún modo Dressel había iniciado en el siglo XIX, como ya hemos indicado. Las primeras manifestaciones sobre estos estudios se dan (lógicamente, teniendo en cuenta la permeabilidad en esta zona de las aportaciones de Lamboglia) en Cataluña, con los estudios de Ricardo Pascual, a los que más abajo nos referiremos.

Poco después, Miguel Beltrán (1970) realiza un primer estudio de referencia sobre las ánforas romanas en España, que pretende ser una síntesis sobre el conocimiento de estas producciones en nuestro país, y al mismo tiempo, contiene una considerable cantidad de materiales publicados. Posteriormente, diversas aportaciones han permitido aumentar considerablemente la información existente sobre estas producciones, de modo que actualmente las ánforas están entre las cerámicas romanas mejor conocidas de *Hispania*; éste es un dato alentador, teniendo en cuenta la gran importancia que tienen estos envases de transporte de alimentos para el conocimiento de la economía antigua.

Asimismo, aunque desgraciadamente no es un trabajo muy consultado por los arqueólogos profesionales, cabe citar también la obra de Sempere (2006), una interesante aproximación llevada a cabo por un ceramista, con lo que se destacan aspectos técnicos que no suelen ser abordados por los arqueólogos (como por ejemplo su interés por el proceso productivo y la funcionalidad de los recipientes), lo cual representa un interesante complemento (y al mismo tiempo, una guía) para el trabajo de estos últimos, si bien hay que decir que la bibliografía que incluye contiene diversos errores de presentación.

El desarrollo de los estudios anfóricos en los últimos 40 años

Un elemento muy importante que ha permitido el auge del desarrollo de los estudios anfóricos en España

y Portugal ha sido la celebración de diversos congresos especializados sobre la materia. Así, podemos recordar diversos congresos que tenían como objetivo el estudio de las ánforas béticas (Bernal y García Vargas, eds. 2001; Lagóstena y Bernal, eds., 2004) y las de la *Hispania Citerior* o Tarraconense (AAVV 1987 y 1998; López Mullor y Aquilué eds. 2008; Martínez Ferreras, ed., 2015), así como las ánforas lusitanas (Alarcao y Mayet, eds. 1990; Pinto, Almeida y Martín, eds. 2016) o la arqueología del aceite y el vino (Blázquez ed. 1980; Blázquez y Remesal, eds. 1983; Prevosti y Martín, eds. 2009; Noguera y Antolinos, eds. 2012). Asimismo, podemos destacar los congresos de la SECAH – EX OFFICINA HISPANA, que ya han alcanzado tres ediciones, teniendo los dos primeros una parte importante dedicada a las ánforas (Bernal, Juan Tovar, Bustamante, Díaz y Sáez, eds., 2013; Morais, Fernández y Sousa, eds., 2014), mientras que el tercer congreso ha tenido como tema central las ánforas, especialmente las producciones hispánicas (Járrega y Berni, eds. 2016). Recordemos también los trabajos de síntesis reunidos en los dos volúmenes de *Cerámicas hispanorromanas* (Bernal y Ribera, eds. 2008 y 2012).

Por otro lado, debemos destacar una serie de monografías, centradas en estudios de conjunto regionales en temas específicos, debidos a diversos autores (Díaz Álvarez 1984; Keay 1984; Maia 1984-88; Chic 1985; Corsi-Sciallano y Liou 1985; Comas 1985 y 1997; Miró 1988; Rodríguez Almeida 1989; Naveiro 1991; Pascual 1991; Revilla 1995; Lagóstena 1996 y 2001; AAVV 1997; Bernal 1997a y 1997b; Molina 1997; Carreras y Funari 1998; Remesal, ed., 2005; Berni 1998 y 2008; García Vargas 1998; Márquez 1999; Cerdà 2000; Étienne y Mayet 2000, 2002 y 2004; Tremoleda 2000; Márquez y Molina 2001 y 2005; Carreras *et alii* 2004; Ramón 2006; de Almeida 2008; Vila Socias 2011; Martínez Ferreras 2014; Martín Oliveras 2015; Mateo 2016), sin olvidar las monografías sobre el monte Testaccio de Roma (Rodríguez Almeida 1984; Blázquez, Remesal y Rodríguez Almeida 1994; Blázquez y Remesal 1999, 2001, 2003 y 2007).

Finalmente, y en consonancia con el auge cada vez mayor de las publicaciones electrónicas on-line, merece citarse la página web del CEIPAC (<http://ceipac.ub.edu>), organizada por J. Remesal desde la Universidad de Barcelona, que incluye una valiosa base de datos, útil especialmente para el estudio de los sellos anfóricos de la Bética, sin dejar de lado otras procedencias. Como aportación más reciente, debemos destacar

la página web “Amphorae ex Hispania” (www.amphorae.icac.cat), creada por P. Berni y desarrollada desde el Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC), que presenta la documentación sobre los diferentes tipos de ánforas romanas hispánicas conocidas, organizadas en fichas temáticas, así como una biblioteca virtual especializada en este tema.

Seguidamente, vamos a plantear un somero estado de la cuestión sobre la investigación sobre las ánforas romanas en la antigua Hispania, incluyendo las actuales España y Portugal. Ello es así no sólo por la evidente interrelación económica entre las diferentes provincias hispanas de época romana, sino también porque en este ámbito concreto, se ha desarrollado una amplia colaboración entre investigadores y portugueses, como se demuestra en las publicaciones que hemos reseñado anteriormente, particularmente en los congresos.

El origen de las ánforas hispanorromanas. Las primeras producciones en época republicana

En época prerromana, las ánforas como contenedor de transporte tuvieron ya un importante auge, a partir de las primeras aportaciones de los fenicios. Las producciones púnicas y de la zona del Estrecho, además de las ánforas ibéricas, cuyo contenido y difusión todavía no se conocen muy bien, son elementos que han sido objeto de estudio de diversos autores. No es el objetivo de este trabajo referirse a este tema, pero podemos destacar el estudio de J. Ramón sobre las ánforas púnico-ebusitanas (Ramón 1991; 1995), así como el de Albert Ribera sobre las ánforas prerromanas valencianas (Ribera 1982) o los que en los últimos años están desarrollando Antonio Sáez y otros autores sobre las producciones del área gaditana (Sáez 2008 y 2010).

Por su parte, las importaciones itálicas (especialmente ánforas vinarias del tipo Dressel 1, y cerámica campaniense) se encuentran en gran abundancia en la costa mediterránea. Estos hallazgos evidencian la existencia de un intenso flujo comercial entre *Italia* e *Hispania*, que ha sido objeto de un estudio de conjunto por parte de Jaime Molina (1997).

La imitación de ánforas vinarias de la forma Dressel 1 en Cataluña es un fenómeno conocido desde hace unos 20 años (Coll y Járrega 1986; García y Gurri 1996; Comas *et alii* 1998; López Mullor y Martín 2006; Martín y García 2007); también se han documentado en *Baelo Claudia* (Etienne y Mayet 1994; Mayet 1999) y en la bahía de Cádiz (García Vargas 2001: 71-74), aunque en este caso parece que se trata

de ánforas para salazones. Estas ánforas corresponden al período de implantación de la estructura romana de explotación del territorio; este fenómeno coincide con el inicio de la explotación a gran escala de los recursos naturales (vino, aceite, salazones) que marcará la romanización efectiva del territorio y de la economía, y el inicio de la producción propiamente dicha de cerámica romana en *Hispania*, fenómeno que tiene su eclosión a inicios del Imperio.

Las ánforas hispánicas durante el Alto Imperio

La gran aportación a la economía del Imperio romano por parte de *Hispania* es el aceite bético, centrado mayormente en las zonas ribereñas del Guadalquivir (en las actuales provincias de Córdoba y Sevilla) envasado en las ánforas de la forma Dressel 20. Los conocimientos que tenemos sobre estas ánforas derivan de los llevados a cabo inicialmente por H. Dressel en Roma (Dressel 1899), y posteriormente a partir del conocimiento de los propios centros de producción en el valle del Guadalquivir, que comenzaron a estudiarse con los trabajos de G. Bonsor (1902 y 1931). Entre los estudios realizados, destacan los trabajos señeros de G. Chic (1985 y 2001), P. Berni (1998), Etienne y Mayet (2004), Barea, Barea, Solís y Moros (2008), que se basan en gran parte en el estudio epigráfico de las estampillas anfóricas, así como estudios de conjunto sobre los alfares, como el de M. Beltrán (2004) referente a los alfares de Andalucía, el de J. Remesal (2004) para la provincia de Córdoba y el de G. Chic y E. García Vargas (2004), centrado en la zona de producción de la provincia de Sevilla. Cabe mencionar también una breve síntesis de P. Berni (2015), y diversos trabajos contenidos en las actas del congreso *Ex Baetica Amphorae* (Bernal y García Vargas, eds. 2001), así como el reciente estudio del alfar de Las Delicias (Écija, Sevilla) (Bourgeon *et alii* 2016), posiblemente en la actualidad el taller mejor estudiado en esta zona.

Para la epigrafía anfórica bética e hispánica en general, es un lugar de referencia la página web del CEIPAC, anteriormente mencionada. En cuanto a la difusión en *Hispania* de los productos béticos, podemos citar los estudios de Pascual y Ribera (2000), Berni (1998), Beltrán Lloris (2000) y Pérez y Revilla (2000), sobre la difusión de ánforas olearias béticas en la antigua *Hispania Citerior*; también es interesante tener en cuenta el estudio del pecio de Cala Culip (Nieto *et alii*, 1989), en la costa gerundense.

En relación la difusión del aceite bético en otras provincias romanas, podemos recordar en primer lugar el estudio pionero de H. Dressel (1879) y los posteriores de E. Rodríguez Almeida, J.M. Blázquez y J. Remesal sobre el monte Testaccio en Roma (Rodríguez Almeida 1984 y 1989; Blázquez, Remesal y Rodríguez Almeida 1994; Blázquez y Remesal 1999, 2001, 2003 y 2007). También sobre Roma, los estudios de Lagóstena (2009) y Rizzo (2003), así como el estudio de este último (Rizzo 2014) sobre los materiales de Ostia. Para otras áreas, recordemos los estudios de S. Martin-Kilcher, C. Carreras, P.P.A. Funari, E. Garrote y P. Marimon, y H. González Cesteros sobre su difusión en la Galia, Britania y Germania (Martin-Kilcher 1987; Carreras Monfort y Funari 1998; González Cesteros 2010; Garrote y Marimon 2011; González Cesteros y Tremmel 2012; Carreras y González Cesteros 2013). Mencionemos, en último lugar, el reciente estudio de D. Mateo (2016) sobre el comercio anfórico en la *Hispania Ulterior* entre los siglos II aC y II dC.

En las áreas costeras podemos constatar dos grandes tipos de producciones agrícolas relacionadas con las ánforas: la comercialización de vino, detectada en las áreas catalana, valenciana y (en menor cantidad) en Andalucía, así como la industria de salazones, documentada especialmente en las costas meridionales. La arqueología ha permitido corroborar y contrastar la información proporcionada por las fuentes escritas (Plinio, Marcial, Silio Itálico) sobre la comercialización de los vinos layetanos (en la costa de Barcelona), tarraconenses y lauronenses (al parecer, en la zona del Vallès, cerca de Barcelona); sin embargo, la arqueología ha permitido también documentar la producción y la comercialización de vino en la zona de la *Ilercavonia* (sur de Cataluña y norte de la Comunidad Valenciana) y de *Dianium* (Denia, Alicante) que no mencionan las fuentes.

En lo que se refiere a Cataluña, tenemos actualmente un conocimiento bastante considerable sobre la producción vinaria, en los siglos I (especialmente) y II de nuestra Era, envasada en ánforas. Dichos estudios parten de las investigaciones fundacionales de Ricardo Pascual (1962; 1977; 1991) quien identificó uno de los tipos anfóricos en los que los vinos layetanos se exportaron al sur de la Galia y al *limes* germánico, y que actualmente conocemos con el nombre de Pascual 1 en homenaje a su descubridor, cuyo meritorio trabajo debe subrayarse, por el hecho de no haberse podido dedicar a la arqueología desde el mundo académico. Poco más tarde, en un fundamental artículo sobre la materia,

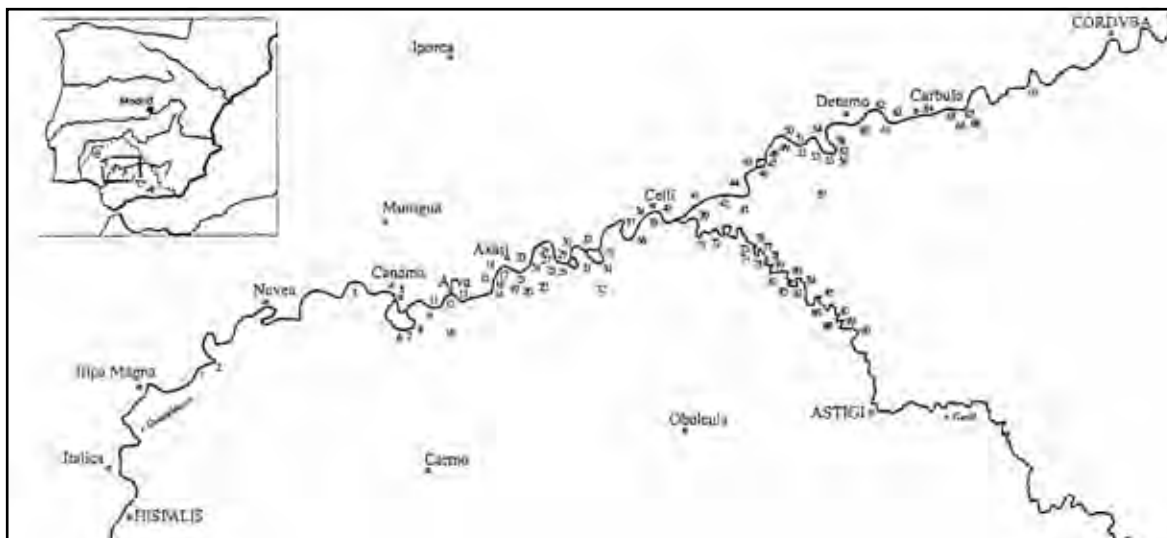


Figura 2. Mapa de producción de ánforas olearias béticas (según P. Berni).

2014) e incluso Cartago (Martin-Kilcher 1993; Freed 1998). También es de destacar su penetración comercial en Aragón por el valle del Ebro (Beltrán Lloris 1982 y 1987).

En cambio, menos conocidos han sido, hasta hace poco, los talleres y las ánforas (básicamente, de la forma Dressel 2-4) en las que se envasaron los vinos de *Tarraco*, la actual Tarragona, que empiezan a ser conocidos gracias a los recientes estudios de Gebellí (1996, 1998 y 2007), Revilla (2002 y 2007) y nosotros mismos (Járrega 1995, 1996, 1998 y 2002; Járrega y Prevosti 2010), que tuvimos la ocasión de reemprender los estudios *in situ* sobre estos materiales después de las aproximaciones generales efectuadas por Miró (1988). Precisamente, debemos decir que aún ahora la identificación y denominación de estas ánforas es problemática, perpetuándose la publicación de diversos errores y no habiéndose podido solventar el problema que se deriva de denominar “tarraconenses” a todas las producciones anfóricas catalanas, cuando tanto las citas clásicas como el estudio arqueológico nos permiten diferenciar las producciones de *Tarraco* en el sentido estricto de las layetanas, localizadas en el área de Barcelona. Nos tememos que es demasiado tarde para introducir esta puntualización, pero no queremos dejar de señalar que, a nuestro entender, la denominación “tarraconense” debería limitarse a la producción relacionada con el *ager* de *Tarraco*, mientras que las otras producciones deberían ser denominadas, atendiendo a su origen, layetanas, o eventualmente, ilerconvonas o ampuritanas, o bien, cuando quepa atribuirles un origen genérico no

determinable, debería hablarse de ánforas “de la Tarraconense” (como inicialmente ya propuso Tchernia en el mismo título de su fundamental estudio sobre estas ánforas) nunca de “ánforas tarraconenses”, salvo en el caso antes indicado.

La producción del vino de *Tarraco* y su envase en ánforas perduró más allá del de la Layetania y otras zonas, pues se están documentando cada vez en mayor cantidad contextos de siglo II avanzado y de la primera mitad del siglo III en los que aparece, en modo no residual, una variante de la forma Dressel 2-4 que hemos denominado “Dressel 2-4 evolucionada” (Járrega y Otiña 2008). Esta variante continuó siendo exportada, pues se documenta en un contexto de época antoniniana en Ostia (Rizzo 2014).

La producción de ánforas vinarias en la Comunidad Valenciana fue un fenómeno estudiado algo más tarde que en Cataluña, aunque actualmente se tiene un buen conocimiento sobre la misma, particularmente en la zona de Denia (Alicante). Las ánforas de la forma Dressel 2-4 producidas en la zona de Sagunto desde la época de Augusto han sido estudiadas por Aranegui y Mantilla (Aranegui 1981, 1992 y 1999; Aranegui y Mantilla 1987; Mantilla 1987-88) especialmente a partir de los datos arqueológicos recabados en el importante centro portuario del Grau Vell. También Aranegui estudió (junto con Rosa Enguix), antes incluso que la producción saguntina, el taller de ánforas de Oliva (Enguix y Aranegui 1977) que junto con los posteriores trabajos de Gisbert, Bolufer y Banyos (Gisbert 1987 y 1998; Bolufer y Banyos 1995) nos ha permitido documentar una nueva

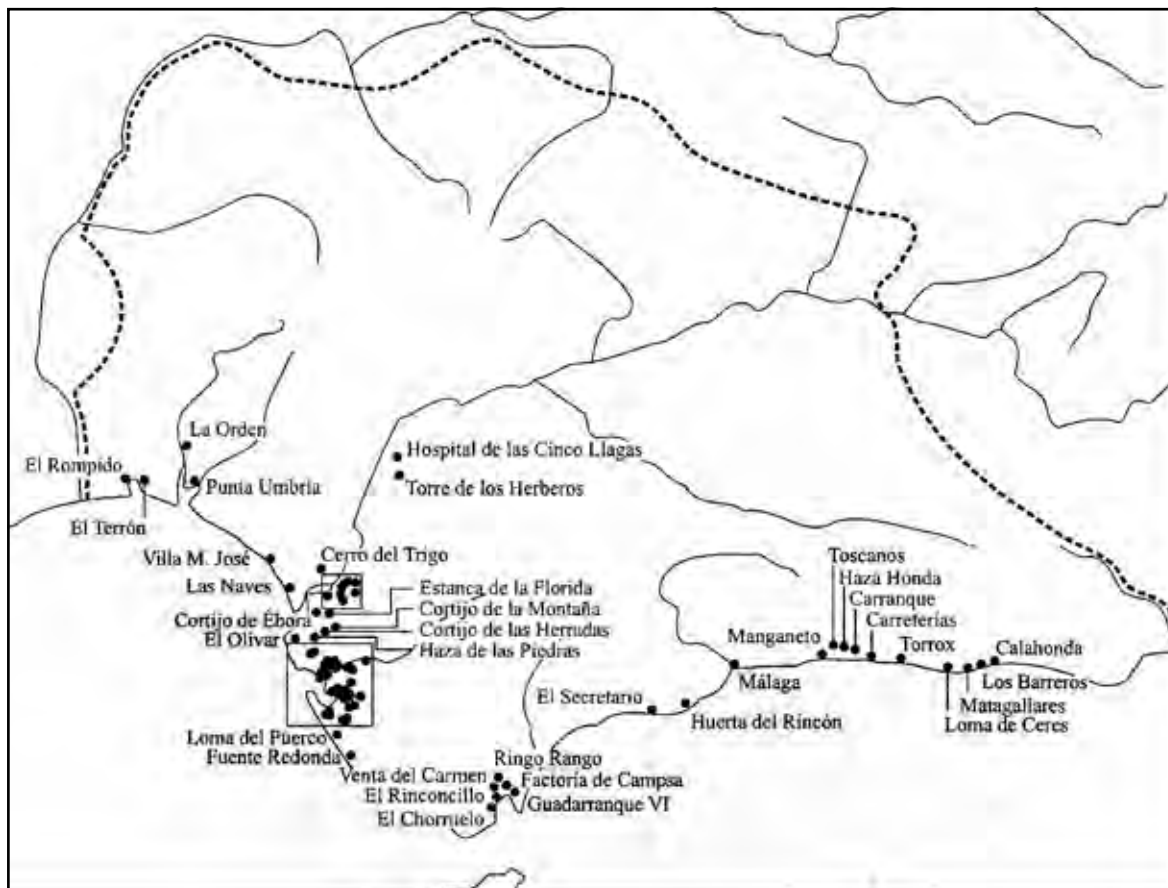


Figura 3. Mapa de producción de ánforas béticas de salazón (según M. Beltrán).

producción vinaria romana, la dianense, a la cual (como en el caso de la emporitana y la ilercavona, en Cataluña) no hacen referencia las fuentes escritas, pero que está ahora bien documentada por los hallazgos arqueológicos, habiéndose localizado ya diversos centros de producción en torno a la ciudad de *Dianium* (Denia, Alicante). También se documenta la producción de ánforas de la forma Dressel 2-4 en otros lugares de la zona central valenciana, como en Liria (Aranegui 2008, p. 234), Beniartjó (no lejos de Oliva, en la misma comarca de La Safor; Casabán *et alii* 2013) y Catarroja (García-Gelabert 2005), esta última en la provincia de Valencia, y situable claramente en el *ager valentinus*.

La producción de ánforas baleáricas y ebusitanas, poco conocida en relación con las ánforas púnico-ebusitanas del período anterior, ha sido estudiada por Joan Ramón (1991) y por Damia Cerdà (1999 y 2000), quienes han documentado la existencia de tipos vinarios y olearios, cuya difusión exterior es aún poco conocida. La producción ebusitana tiene una larga perduración en época altoimperial, habiendo sido estudiada también por J. Ramón (2006), y se documenta esporá-

dicamente en la costa catalana y valenciana (Aranegui, López y Orfila 1991; Járrega 1997) aunque algunos ejemplares que se habían atribuido al siglo IV deben ser en realidad del III.

En cuanto se refiere a la costa andaluza, podemos distinguir dos grandes áreas, una mediterránea, correspondiente a las áreas costeras de las actuales provincias de Málaga y Granada, y otra abierta ya al océano Atlántico, en la desembocadura del Guadalquivir, y que pivota alrededor de la metrópoli comercial que era la fenicia y púnica *Gadir* y la romana *Gades*, es decir, la actual Cádiz. A nivel general y como síntesis sobre los alfares, podemos mencionar el estudio de M. Beltrán Lloris, mencionado anteriormente (Beltrán Lloris 2004).

La gran aportación a la arqueología de las ánforas en la costa andaluza es la industria de salazón, que ha dado lugar a diversos tipos de ánforas (Dressel 7-11, Dressel 9 y 10, Dressel 12, Beltrán 2 e incluso Dressel 1, ánfora vinaria típicamente itálica), así como otros tipos minoritarios (Puerto Real 3) sobre las que se han ocupado diversos autores (Sotomayor 1969; Beltrán Lloris 1970, 1973 y 1983; Mora y Beltrán Fortes 1982;

Lusitana 3, han sido documentadas con posterioridad y según parece, no tuvieron una difusión tan considerable.

En lo que se refiere a los trabajos de investigación sobre las ánforas lusitanas, después del trabajo pionero de Vasconcelos (1898) a finales del siglo XIX, prácticamente no existen nuevos estudios hasta el mencionado trabajo de Beltrán (1970). A partir de aquí, se puede considerar que despegó el estudio de las ánforas lusitanas; debemos recordar como uno de los primeros estudios el de Parker (1977) sobre las ánforas lusitanas en general, los estudios reunidos en el volumen editado por A. Alarcao y F. Mayet (1990), y el estudio tipológico de Diogo (1987), y Fabiao (1996), además de los estudios de R. Etienne (1990) y C. Fabiao y A. Guerra (1993) sobre los contenidos de las ánforas lusitanas. Cabe recordar también diversos estudios de conjunto (Fabiao y Carvalho 1980; Fabiao 1989b, 2004 y 2008); así como el estudio en dos volúmenes de Maia (1984-88) sobre las ánforas del Algarve.

Mención aparte merecen los estudios dedicados a los talleres, como el de Raposo (1990) sobre el taller de Porto dos Cacos, el de Mayet, Schmitt y da Silva (1996) sobre las alfarerías de la zona del río Sado, de Mayet y da Silva (1998 y 2002) sobre los talleres de Pinheiro y Abul y de Filipe y Raposo (2009) sobre el de Quinta do Rouxinol. También debemos poner de relieve el amplio estudio de C. Viegas (2011) sobre la zona productora del Algarve.

Muy importante para un salto cualitativo en el estudio de las ánforas lusitanas son las actas de un congreso celebrado en Tróia (Setúbal) en el año 2013, publicadas recientemente (I.V. Pinto, R. R. de Almeida y A. Martín, eds. 2016). Entre los trabajos reunidos en este congreso, además de nuevos datos referentes a la tipología, cronología y geografía de la producción de las ánforas lusitanas, diversos trabajos permiten documentar la difusión de las mismas en la Hispania mediterránea, así como la costa de la Galia e Italia (Bombico 2016; Járrega y González-Cesteros 2016; Quevedo y Bombico 2016).

En resumen, habiéndonos limitado a mostrar un elenco de las aportaciones más destacadas, podemos comprobar como la producción anfórica no solamente fue una de las industrias cerámicas más importantes de la *Hispania* romana, sino también una de las que han merecido mayor atención por parte de los investigadores.

Las ánforas hispanas tardoantiguas

Como sucede en el Alto Imperio, también durante la Antigüedad Tardía las ánforas son objeto de gran interés

por parte de los investigadores. La primera aportación es el estudio de M. Almagro (1955) sobre las necrópolis tardoantiguas de Ampurias, que permitió a este investigador añadir a la tabla de Dressel algunas formas nuevas, de las que destacamos aquí, por su origen hispánico, las Almagro 50 y 51. A la continuidad de la producción del valle del Guadalquivir, documentada a través de la distribución de las ánforas de la forma Dressel 23, con una distribución que afecta a la costa catalana (Berni 1998; Járrega 2000) y que llega hasta Roma, cabe sumar la concurrencia de otras producciones (correspondientes a las formas Almagro 50 y 51), documentadas inicialmente en la zona meridional de Portugal pero también, como ha demostrado D. Bernal (2001 y 2004) en Andalucía, por lo que es más adecuada la reciente denominación de “sudhispánicas” con que se conoce a estas ánforas que la tradicional (y más inexacta) de “lusitanas”, que aparece todavía en algunas obras.

Aunque por ahora se trata de producciones poco conocidas y, al parecer, de escasa difusión comercial, debemos señalar la existencia de algunas producciones anfóricas tardoantiguas (posiblemente destinadas a contener salazones) que se han documentado en el litoral murciano (y que debemos poner en relación con la actividad económica de *Carthago Nova*), que han sido estudiadas por Ramallo (1984 y 1985) y Berrocal (2012).

Podemos considerar que el estudio fundacional de las ánforas tardoantiguas en *Hispania* es el que llevó a cabo Simon Keay (1984) a partir de los ejemplares localizados en Cataluña, creando una tipología que, con todas las modificaciones y precisiones que se quiera, sigue siendo para las ánforas tardoantiguas lo que la tabla de Dressel es para las republicanas y altoimperiales (ahí está la importancia de formas como la producción africana Keay 62, omnipresente en los contextos costeros del siglo VI). La tipología de las ánforas hispánicas tardoantiguas se inicia, sin embargo, y como hemos indicado antes, en el estudio de Martín Almagro sobre las necrópolis de Ampurias (Almagro 1955) aunque lógicamente el investigador aragonés no estaba entonces en condiciones de discernir la procedencia de las ánforas, si bien su elenco ha dado lugar que algunas ánforas sudhispánicas (Almagro 51) e incluso algunas del Mediterráneo oriental (Almagro 54) llevan actualmente su nombre.

Con posterioridad al estudio de Keay, el conocimiento de las ánforas sudhispánicas tardoantiguas ha experimentado un importante desarrollo a partir de los estudios de diversos autores (Bernal 1998, 2001 y 2004; Remolà 2000; Reynolds 2010; Berni y Moros

2012 y 2013; Bourgeon 2016). Cabe decir, sin querer entrar a fondo en disquisiciones tipológicas que no son el objetivo de este capítulo, que actualmente existe una cierta tendencia a considerar como variantes de una misma tipología (Almagro 51 A/B y C) lo que ya Keay (1984) demostró que eran dos tipos anfóricos distintos (Keay 19 y 23), ambos de producción sudhispánica pero de características (y acaso contenidos) diferentes, por lo que aprovechamos para reivindicar desde aquí (y en este aspecto concreto) la tipología de Keay, que nos parece más ajustada en este aspecto.

Además de las producciones sudhispánicas, y juntamente con las mucho más abundantes africanas (muy bien conocidas gracias a los estudios de M. Bonifay) y del Mediterráneo oriental, existen algunas producciones al parecer locales, todavía por sistematizar, halladas en la costa catalana (Carreras y Berni 1998 y 2005; Remolà 2000; Cela y Revilla 2004; Járrega 2007), que corresponden a pequeños contenedores de base plana, fechados en el siglo VI, que en parte son de producción ibicenca y en parte probablemente fueron producidas en la zona central catalana, sobre la que existe una primera aproximación de conjunto (Járrega 2007).

Los hallazgos de la isla de Ibiza aportan una interesante presencia de importaciones (pero también de producciones anfóricas propias) en época tardoantigua; sobre las cerámicas tardoantiguas de este período en dicha isla existe una interesante monografía (Ramón 1986). Las producciones anfóricas ibicencas tardoantiguas, si bien aún están en gran parte por estudiar, presentan una discreta difusión en la costa catalana (Reynolds 1995 y 2010; Cela y Revilla 2004; Járrega 2007).

A MODO DE CONCLUSIÓN

Este es un breve balance que nos permiten hacer 40 años de investigación, y que nos marca las tendencias de la investigación en el futuro. A ello habrá que añadir los estudios arqueométricos, que justamente ahora están empezando a despegar en nuestro país, y cuya utilidad y complementariedad con otros sistemas de estudio que inciden más en los aspectos tipológicos, económicos e históricos, nos permitirá confluir en unos resultados más completos del proceso de investigación. Este es uno de los retos a los que habrá que enfrentarse en los próximos años.

Dado que nos hemos limitado a hacer un breve elenco, básicamente bibliográfico, sobre las producciones anfóricas hispanas y los estudios llevados a cabo

sobre las mismas, creemos que huelga aquí intentar plantear unas conclusiones de tipo científico, pues no era éste el objetivo de este trabajo, sino más bien valorar la importancia creciente de los estudios anfóricos hispanos. Esperamos que los trabajos reunidos en esta miscelánea contribuyan de modo significativo a mejorar el conocimiento sobre estas producciones.

BIBLIOGRAFIA

- AAVV 1987: *1^{er} Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona.
- AAVV 1997: *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga.
- AAVV 1998: *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona.
- Alarcao, A. y Mayet, F. (Eds.), 1990: *As ánforas Lusitanas. Tipologia. Produçao. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas en Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, Paris.
- Almagro, M. 1955: *Las necrópolis de Ampurias*, vol. II, Barcelona.
- Almeida, R. de 2008: *Las ánforas del Guadalquivir en Scallabis (Santarém, Portugal). Una aportación al conocimiento de los tipos minoritarios*, Barcelona.
- Amphorae ex Hispania (www.amphorae.icac.cat).
- Aranegui, C. 1981: "La producción de ánforas romanas en el País Valenciano: estado de la cuestión", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI, Valencia, 529-538.
- Aranegui, C. 1992: "Testimonios del vino saguntino, entre otras cuestiones", *Miscel.lània arqueològica a Josep M. Recasens*, Tarragona, 35-43.
- Aranegui, C. 1999: "El comercio del vino en la costa mediterránea española en época romana", *El vino en la Antigüedad romana* (Simposio Arqueología del Vino, Serie Varia U.A.M. 4), Madrid, 79-96.
- Aranegui Gascó, C. 2008: "La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano", en López Mullor, A. y Aquilué, X. (Eds.), *La producció i el comerç de las àmfors de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch. Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya*, 8, Barcelona, 227-240.
- Aranegui, C., López, M. y Orfila, M. 1991: "Anforas tardorromanas en el Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum*, 24, 117-127.
- Aranegui, C - Mantilla, A. 1987) "Las ánforas Dr. 2-4 de Sagunto", *1^{er} Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comers al Mediterrani occidental*, Badalona, 100-104.

- Baldomero, A., Corrales, P., Escalante, M.M., Serrano, E. y Suárez, J. 1997: "El alfar romano de la Huerta del Rincón: síntesis tipológica y momentos de producción", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, 147-176.
- Barea Bautista, J.S.; Barea Bautista J.L.; Solís Siles, J.; Moros Díaz, J. 2008: *Figlina Scalensia: Un centro productor de ánforas Dressel 20 de la Bética*, colección Instrumenta, vol. 27, Barcelona.
- Barti, A. y Plana, R. 1993: "La terrisseria d'època romana de Llafranc (Palafrugell, Girona)", *Cypselà*, X, 87-99.
- Beltrán Fortes, J. y Loza Azuaga, M.L. 1997: "Producción anfórica y paisaje costero en el ámbito de la Malaca romana durante el Alto Imperio", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, 107-146.
- Beltrán Lloris, M. 1970: *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. 1973: "Problemas de la morfología y del concepto histórico-geográfico que recubre la noción de tipo. Aportaciones a la tipología de las ánforas béticas", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Roma, 97-131.
- Beltrán Lloris, M. 1982: "El comercio vinario tarraconense en el valle del Ebro. Bases para su conocimiento", *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, Madrid, 319-330.
- Beltrán Lloris, M. 1983: «Las ánforas romanas de salazones de la forma I, variante b, de la Bética», *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, vol. III, Madrid, 43 - 52.
- Beltrán Lloris, M. 1987: "El comercio del vino antiguo en el valle del Ebro", 1^{er} Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 51-74.
- Beltrán Lloris, M. 2000: "Ánforas béticas en la Tarraconense: bases para una síntesis", en Bernal, D. y García Vargas, E. (Eds.), *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano. Actas*, vol. 2, Écija, 441-536.
- Beltrán Lloris, M. 2004: "Alfares y hornos romanos en Andalucía. Historiografía de la investigación y claves de lectura", en Lagóstena, L. y Bernal, D. (Eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. - IV d.C.)*, BAR International Series, vol. 1266, Oxford, 9-38.
- Bernal, D. 1997a: "Novedades de epigrafía anfórica en la Bética. Talleres costeros granadinos del Bajo Imperio", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 37, Madrid, 99-110.
- Bernal, D. 1997b: "Las producciones anfóricas del bajo Imperio y de la Antigüedad Tardía en Málaga: estado actual de la investigación e hipótesis de trabajo", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, 233-259.
- Bernal, D. 1998: "Las ánforas de vino béticas en la Baja Romanidad. Novedades procedentes de recientes excavaciones en centros de producción andaluces", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 543-552.
- Bernal, D. (ed.) 1998: *Los Matagallares (Salobreña, Granada). Un centro romano de producción alfarera en el s. III d.C.*, Granada.
- Bernal, D. 2001: "Las ánforas béticas en el s. III d.C. y en el Bajo Imperio", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, 239-372.
- Bernal, D. 2004: "Comercio, rutas y navegación en la Hispania meridional tardorromana (ss. III-VII d.C.). Una perspectiva desde la arqueología litoral", en de Maria, L. y Turchetti, R. (Eds.), *Rotte e porti del Mediterraneo dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente. Continuità e innovazioni tecnologiche funzionali*, Roma, 33-64.
- Bernal, D. y García Vargas, E. (Eds.), 2001: *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional* (Écija y Sevilla, 1998), Écija (4 vols.).
- Bernal, D.; García Vargas, E. 2012, "Las ánforas del tipo Puerto Real 3. Un nuevo envase de salazones gaditanas de época antonino-severiana", en Bernal, D. y Ribera, A. (Eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 247-254.
- Bernal, D., Juan, L. C., Bustamante, M., Díaz, J. J. y Sáez, A. M. (Eds.), 2013: *Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania*, Cádiz.
- Bernal, D. y Ribera, A (Eds.), 2008: *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz.
- Bernal, D. y Ribera, A (Eds.), 2012: *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz.
- Berni, P. 1998: *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, colección Instrumenta, 4, Barcelona.
- Berni, P. 2008, *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*. colección Instrumenta, 29, Barcelona.
- Berni, P. 2011, "Tipología de la Haltern 70 bética", *Ánforas romanas de Lugo*, en Carreras, C., Morais, R. y González Fernández, E. (coords.). *Ánforas romanas de Lugo* (Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 80-107.
- Berni, P. 2015, "Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses", *Archivo Español de Arqueología*, vol. 88, 187-201.
- Berni P. y Carreras, C. 2001: "El circuit comercial de Barcino: reflexions al voltant de les marques amfòriques". *Faventia*, 23/1, 103-129.

- Berni, P. y Moros, J. 2012: "Los sellos *in planta pedis* de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad del siglo V d. C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, 193-219.
- Berni, P. y Moros, J. 2013: "Los sellos de las ánforas olearias en la Antigüedad Tardía", en Bernal, D., Juan, L. C., Bustamante, M., Díaz, J. J. y Sáez, A. M. (Eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, SECAH I*, Cádiz, Monografías Ex Officina Hispana, 1, tomo I, Madrid, 295-306.
- Berrocal Caparrós, M.C. 2012: "Producciones anfóricas en la costa meridional de Carthago Spartaria", en Bernal, D. y Ribera, A. (Eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz.
- Blázquez, J.M. (Ed.), 1980: *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad. Primer Congreso Internacional (Madrid, 1980)*, Madrid.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. (Eds.) 1983: *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad, Segundo Congreso Internacional (Sevilla, 1982)*, Madrid.
- Blázquez, J.M.; Remesal, J. 1999, *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, vol. I, Barcelona.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. 2001: *Estudios sobre el monte Testaccio (Roma)*, vol. II, Barcelona.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. 2003: *Estudios sobre el monte Testaccio (Roma)*, vol. III, Barcelona.
- Blázquez, J.M.; Remesal, J. 2007: *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, vol. IV, Barcelona.
- Blázquez, J.M., Remesal, J. y Rodríguez Almeida, E. 1994, *Excavaciones arqueológicas en el monte Testaccio (Roma). Memoria campaña 1989*, Madrid.
- Bolufer, J. y Banyos, I. 1995: "Un nuevo taller de ánforas del territorio de *Dianium* (La Rana / Gata, Marina Alta, País Valencià)", *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1043-1055.
- Bombico, S. 2016, "Lusitanian Amphorae on Western Mediterranean Shipwrecks: Fragments of Economic History", en Pinto, I. V., de Almeida, R. R. y Martin, A. (Eds.), *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Lisboa, 445-460.
- Bonsor, G.E. 1902, "Los pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 6, 837-857.
- Bonsor, G. E. 1931: *The archaeological Expedition along the Guadalquivir, 1889-1901*, Nueva York. = *Expedición arqueológica a lo largo del Guadalquivir*, Écija, 1989 (reed.).
- Bourgeon, O, García Vargas, E., Mauné, S., Corbeel, S., Carrato, Ch., Pellegrino, V. y Vázquez, J. 2016: Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance, en Járrega, R. y Berni, P. (Eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana, III, Tarragona, 310-333.
- Bourgeon, O 2016: Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil, en Járrega, R. y Berni, P. (Eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana, III, Tarragona, 334-346.
- Buxó, R. y Tremoleda, J. (2002): *La bòbila romana de Fenals (Lloret de Mar)*, Lloret de Mar, colección Es Frares 5, Lloret de Mar.
- Carreras, C. 2000: "Producción de Haltern 70 y Dressel 7-11 en las inmediaciones del *Lacus Ligustinus* (Las Marismas, Bajo Guadalquivir)", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, 419-426.
- Carreras, C. y Berni, P. 1998: "Producció de vi i àmfores tardanes del NE de la Tarraconense", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 270-276.
- Carreras, C. y Berni, P. 2002: "Microspatial relationships in the Laietanian wine trade: shipwrecks, amphora stamps and workshops", en Rivet, L. y Sciallano, M. (Eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Liou*, Archaéologie et histoire romaine 8, Montagnac, 359-369.
- Carreras, C. y Berni, P. 2005: «Late Roman amphorae in the City of Barcino (Barcelona)», en Gurt, J.M., Buxeda, J. y Cau, M.A. (Eds.), *LRCW I, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, BAR International Series 1340, Oxford, 165-178.
- Carreras, C.; Funari, P.P.A. 1998: *Britannia y el Mediterráneo. Instrumenta*, vol. 5, Barcelona.
- Carreras, C.; González Cesteros, H. 2012: «Ánforas tarraconenses para el limes germano. Una nueva visión sobre las Oberaden 74», en Bernal, D. y Ribera, A. (Eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 207-230.
- Carreras, C. et alii 2004: *Culip VIII i les àmfores Haltern 70*. Girona.
- Casabán, J.L.; Saez, M.; Saez, A.; Pidal, S.; Bernabeu, P. 2013: «Un alfar romano en la Partida de Pardines (Beniarjó, Valencia)», en Ajuntament de València (Eds.), *III Jornades d'Arqueologia de València i Castelló. València, Castelló i Onda*, 10, 11 i 12 de desembre de 2010, Valencia.
- CEIPAC (<http://ceipac.ub.edu>).
- Cela, X. y Revilla, V. 2004: *La transició del municipium d'Iluro a Alarona (Mataró). Cultura material i transformacions d'un espai urbà entre els segles V i VI d.C., Laietania*, 15 (volumen monogràfic), Mataró.
- Cerdà, D. 1999: *El vi en l'ager pollentinus i en el seu entorn: amb una síntesi de la Palma romana amb el seu port (Portopí)*, Palma de Mallorca.

- Cerdà, D. 2000: *Les àmfors salseres a les Illes Balears: estudi de les variants tipològiques de les Dressel 7/11 a cinc vaixells de les illes*, Palma de Mallorca.
- Chic, G. 1985: *Epigraffa anfòrica de la Bètica I. Las marcas impresas en barro sobre ánforas olearias (Dressel 19, 20 y 23)*. Sevilla.
- Chic, G. 2001: *Datos para un estudio socioeconómico de la Bètica. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*, Écija.
- Chic, G.; García Vargas, E. 2004: «Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Sevilla. Balance y perspectivas», en Bernal Casasola, D. y Lagóstena Barrios, L. (Eds.), *Actas del Congreso Internacional Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bètica romana (ss. II a. C. - VII d. C.)*, BAR International Series, vol. 1266.1, Oxford, 279-348.
- Coll, R. y Járrega, R. 1986: *Troballes submarines a Vilassar de Mar. Estudi del material amfòric*, colección "Les nostres arrels", 19, Premià de Mar.
- Comas, M. 1985: *Baetulo: les àmfors*, Badalona.
- Comas, M. 1997: *Baetulo. Les marques d'àmfora*, Badalona.
- Comas, M., Martín, A., Matamoros, D. y Miró, J. (1998): "Un Tipus d'àmfora Dressel 1 de producció laietana", *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània citerior: homenatge a Josep Estrada i Garriga*. Ítaca: Quaderns catalans de Cultura Clàssica, any 1998. Annexos 1, Barcelona, 149-161.
- Corrales, P.; Compañía, J. M. 2014: "Contenido y contenido de las ánforas salseras malacitanas en época romana: avances de los resultados ictiológicos y arqueométricos", en *Centro y periferia en el mundo clásico*, Mérida.
- Corsi-Sciallano, M. y Liou, B. 1985: "Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4", *Archaeonautica*, 5, Paris.
- Díaz Álvarez, P. 1984: *Ánforas romanas en el eje atlántico galaico-lusitano*, Vigo.
- Diogo, A.M.D. 1987: "Quadro tipológico das ánforas de fabrico lusitano", *O arqueólogo português*, 5, 179-191.
- Dressel, H. 1879: "Di un grande deposito di anfore rinvenuto nel nuovo quartiere del Castro Pretorio", *Bolletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 7, Roma, 36-112 y 143-196.
- Dressel, H. 1899: *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. XV. *De instrumentum domesticum* Berlin.
- Enguix, R. y Aranegui, C. 1977: *Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia)*, SIP, serie de trabajos varios, 56, Valencia.
- Etienne, R. 1990: "Que transportaient donc les amphores lusitanienes?", en Alarcao, A. y Mayet, F. (Eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipología. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, Paris, 15-19.
- Etienne, R. y Mayet, F. 1994: "A propos de l'amphore Dressel 1 C de Belo (Cádiz)", *Melanges de la Casa de Velázquez*, XXX.1, Paris, 131-138.
- Étienne, R.; Mayet, F. 2000, *Le vin hispanique*. Paris.
- Etienne, R. y Mayet, F. 2002: *Salaisons et sauces de poissons hispaniques*, Paris.
- Etienne, R. y Mayet, F. 2004: *L'huile hispanique. Corpus des timbres sur amphores Dressel 20*, Paris.
- Fabião, C. 1996: «Sobre a tipologia das ânforas da Lusitânia», en Filipe, G. y Raposo, J. (Eds.), *Ocupação Romana dos Estuários do Tejo e do Sado. Lisboa: Câmara Municipal do Seixal / Publicações Dom Quixote (Actas das Prim. Jornadas sobre a Romanização dos Estuários do Tejo e do Sado, Seixal, 1991)*, Seixal, 371-390.
- Fabião, C. 1989a: *Sobre as ánforas de acampamento romano de Lomba do Canho (Arganil)*, Lisboa.
- Fabião, C. 1989b: "O vinho na Lusitania: reflexoes em torno de um problema arqueológico", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, I.1, 169-198.
- Fabião, C. 2004: "Centros oleiros da Lusitania: balanço dos conhecimentos e perspectivas de investigação", en Lagóstena, L. y Bernal, D. (Eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bètica romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, British Archaeological Reports, International Reports, 1266, Oxford, 379-410.
- Fabião, C. 2008: "Las ánforas romanas de Lusitania", en Bernal, D. y Ribera, A. (Eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de La Cuestión*, Cádiz, 501-521.
- Fabião, C. y Carvalho, A. 1980: "Ánforas da Lusitânia: uma perspectiva", en Alarcao, A. y Mayet, F. (Eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipología. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, Paris, 37-59.
- Fabião, C. y Guerra, A. 1993: Sobre os conteúdos das ánforas lusitanas, *II Congresso Peninsular de Historia Antigua (Coimbra 1990)*, Coimbra, 995-1016.
- Fernández Izquierdo, A. 1995: "Una producción de ánforas de base plana en los hornos romanos del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 16, Castellón, 211-219.
- Freed, J. 1998: "Stamped Tarraconensian Dressel 2-4 Amphoras at Carthage", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 350-356.
- Galliou, P. 1991: "Les amphores Pascual 1 et Dressel 2-4 de Tarraconaise découvertes dans le Nord-Ouest de la Gaule et les importations de vins espagnols au Haut-Empire", *Laietania*, 6, 99-106.
- García-Gelabert, Mª P. 2005: «Fabricación de cerámica en la villa rústica romana de Catarroja», en Coll, J. y Espona, P. (Eds.), *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, 41-60.

- García Giménez, J. y Martínez Maganto, J. 1994: "Anforas romanas altoimperiales de salazón: analítica aplicada y aportaciones arqueológicas", *Actas del 1er Congreso de Arqueología Peninsular*, vol. 3, Porto, 367-385.
- García Rosselló, J. y Gurri, E. 1996: "Les imitacions laietanes d'àmfores itàliques a la zona central de la comarca del Maresme en època tardorepublicana", *Hispania i Roma. D'August a Carlemany. Congrés d'homenatge al Dr. Pere de Palol. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVI, Girona, 397-424.
- García Vargas, E. 1998: *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (siglos II a.C. – IV d.C.)*, Écija.
- García Vargas, E. 2001: "La producción de ánforas romanas en el Sur de Hispania. República y Alto Imperio", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, 57-174.
- Garrote, E.; Marimon, P. 2011, «Nouvelles données sur l'huile de Bétique en Narbonnaise», en Jézégou, M.-P. y Sanchez, C. (Eds.), *Espaces littoraux et zones portuaires de Narbonne et sa région dans l'Antiquité*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, vol. 28, Lattes, 237-284.
- Gebellí, P. 1996: "Un nou centre productor d'àmfores al Camp de Tarragona. El forn de la Canaleta i el segell Philodamus (Vilaseca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic*, època V, núm. 18, 69-96.
- Gebellí, P. 1998: "Les exportacions amfòriques del Camp de Tarragona al Sud-Est de França", *XI Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, 223-230.
- Gebellí, P. 2007: *El Roquís (Reus, Baix Camp). Una bòbila romana a l'ager de Tàrraco. Poblament rural, producció ceràmica i comerç a les nostres contrades en època romana*, Reus.
- Gisbert, J.A. 1987: "La producció de vi al territori de Dianium durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil.la romana de l'Almadrava (Setla – Mirarroca – Mirafior)", *1er Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 104-118.
- Gisbert, J.A. 1998: "Àmfores i vi al territorium de Dianium (Dènia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 383-417.
- González Cesteros, H. 2010: "La llegada de ánforas hispanas a Germania durante los últimos siglos de la dominación romana. Una cuestión para el futuro", *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la UAM*, 36, 107-12
- González Cesteros, H. y Tremmel, B. 2012: "Aceite, vino y salazones hispanos en Oberaden", *De vino et oleo hispaniae*, Anales de la Universidad de Murcia, vol. 27-28, Murcia, 527-542.
- Hesnard, A. 1980: "Un dépôt augustéen d'amphores à La Longarina, Ostie", *Memoirs of the American Academy in Rome*, vol. 36, 141-156
- Izquierdo, P. 1993: "Un nou centre productor d'àmfores a la vall de l'Ebre: el Mas del Catxorro de Benifallet", *Homenatge a Miquel Tarradell*, Barcelona, 753-765
- Járrega, R. 1995: "Les àmfores romanes del Camp de Tarragona i la producció del vi tarraconense", *Revista Arqueològica de Ponent*, 5, 179-194.
- Járrega, R. 1996: "Poblamiento rural y producción anforica en el territorium de Tarraco", *Journal of Roman Archaeology*, 9, Michigan, 471-483.
- Járrega, R. 1997: "Amfores tardo-romanes de procedència ebusitana a la costa oriental d'Hispania. Les troballes de la Carrova (Amposta, Montsià)", *Hispania i Roma. D'August a Carlemany. Congrés d'homenatge al Dr. Pere de Palol. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVII, Girona, 911-919.
- Járrega, R. 1998: "La producció amforal romana del Camp de Tarragona. Estat de la qüestió", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 430-437
- Járrega, R. 2000: "La difusió de la producció anfòrica bètica en el àrea catalana durant el període baiximperial. Las ánforas Dressel 23", *Congreso Internacional "ex Baetica amphorae" (Écija - Sevilla, 1998)*, vol. II, Écija, 605-620
- Járrega, R. 2002: "Nuevos datos sobre la producción anfòrica y el vino de Tarraco", en Rivet, L. y Sciallano, M. (Eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Melanges offertes à Bernard Liou*, col. Archéologie et Histoire Romaine 8, Montagnac, 429-444.
- Járrega, R. 2007: "The end of Roman amphorae in coastal Hispania Tarraconensis (Catalonia) in the 6th to 7th centuries. Globular amphorae with a concave or umbilicated base", *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry (Aix-en-Provence-Marseille-Arles, 13th-16th April 2005)*, British Archaeological Reports (BAR), international series, 1662 (I), 2007, Oxford, 211-218.
- Járrega, R. 2008: "Los estudios de cerámica romana en las zonas litorales de la Península Ibérica: un balance a inicios del siglo XXI", en Bernal, D. y Ribera, A (Eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 49-81.
- Járrega, R. 2009: "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager tarraconensis i l'ager dertosanus", en Prevosti, M. y Martín, A. (Eds.), *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui: actes del simposium*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, serie Documenta, 7, Tarragona, 99-123.

- Járrega, R. y Berni, P. (Eds.) 2016: *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana, III, Tarragona.
- Járrega, R. y González-Cesteros, H. 2016: "Early Imperial Lusitanian Amphorae from the Eastern Iberian Coast", en Pinto, I.V., de Almeida, R. R. y Martín, A. (Eds.), *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Lisboa, 343-353.
- Járrega, R. y Otiña, P. 2008: "Un tipo de ánfora tarraconense de época medioimperial (siglos II-III): la Dressel 2-4 evolucionada", en Rivet, L. (Ed.), *SFECAG. Actes du Congrès de L'Escalade Empúries*, Marsella, 281-286.
- Járrega, R. y Prevosti, M. 2010: "Figlinae tarraconenses. La producción cerámica a l'ager Tarraconensis", en Prevosti, M. y Guitart, J. (Eds.), *Ager Tarraconensis. vol. 2: El poblament*, serie Documenta 16, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, 455-489.
- Keay, S.J. 1984: *The Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International series, 196, 2 vols, Oxford.
- Lagóstena, L. 1996: *Alfarería romana en la bahía de Cádiz*, Cádiz.
- Lagóstena, L. 2001: *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (II a. C. – VI d. C.)*, colección Instrumenta, 11, Barcelona.
- Lagóstena, L. (2005): "Las ánforas salsarias de Baetica. Consideraciones sobre sus elementos epigráficos". *Epigrafía anfórica* (Remesal, J. (Ed.)), colección Instrumenta 17, Barcelona, 197-219.
- Lagóstena, L. 2009, "Productos hispanos en los mercados de Roma. En torno al consumo de aceite y salazones de Baetica en el Alto Imperio", en Andreu, J., Cabrero, J y Rodà, I. (Eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el Mundo romano*, Tarragona, 293-308.
- Lagóstena, L. y Bernal, D. (Eds.) 2004: *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C-VII d.C.)*, British Archaeological Reports International Reports. 1266, Oxford.
- Lamboglia, N. 1950: *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*, Bordighera.
- Lamboglia, N. 1955: "Sulla cronologia delle amfore romane di età repubblicana (II - I secolo a.C.)", *Rivista di Studi Liguri*, 21, 241-270.
- Liou, B. 1987: "L'exportation du vin de Tarraconaise d'après les épaves", 1^{er} Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 271-284.
- López Mullor, A. 1985: "Excavaciones en la villa romana del Roser de Calella (El Maresme, Barcelona). Campañas de 1981 y 1982", *Empúries*, 47, 162-208.
- López Mullor, A. 1993: "Los talleres anfóricos de Darró (Vilanova i La Geltrú, Barcelona). Noticia de su hallazgo", *Empúries*, 48-50, vol. II, 64-76.
- López Mullor, A. 1999: "El centre productor d' àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 233-245.
- López Mullor, A. y Aquilué, X. (Eds.) 2008: *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya, vol. 8, Barcelona.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2006: "La production d'amphores Gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2 et Tarraconaise 1 à 3 en Catalogne, typologie et chronologie", en Rivet, L. (Ed.), *SFECAC, Actes du Congrès de Pezenas*, Marseille, 441-460.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2008a: "Tipología i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya", en López Mullor, A. y Aquilué, X. (Eds.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 33-94.
- López Mullor, A.; Martín Menéndez, A. 2008b: "Las ánforas de la Tarraconense", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (Eds.), *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, Cádiz, 689-724.
- Maia, M. 1984-88: *Amforas do sul da Lusitania. Ensaio de caracterização e contributos para a historia economica* (2 vols.).
- Manacorda, D. 1977: "Anfore spagnole a Pompei", *L'Instrumentum domesticum a Ercolano e Pompei nella prima età imperiale. Quaderni di Cultura Materiale*, Quaderni di Cultura Materiale, vol. 1, Roma, 121-133.
- Mantilla, A. 1987-88: "Marcas y ánforas romanas encontradas en Saguntum", *Saguntum*, 21, 379-416.
- Márquez, J.C. 1999: *El comercio romano en el Portus Illicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (s. I a.C. – V d.C.)*, Alicante.
- Márquez, J.C. y Molina, J. 2001: *El comercio en el territorio de Illici. Epigrafía, importación de alimentos y relación con los mercados mediterráneos*, Alicante.
- Márquez, J.C. y Molina, J. 2005: *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*, colección Instrumenta, 18, Barcelona.
- Martin-Kilcher, S. 1987: *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte, 1. Die südspanischen Ölamphoren (Gruppe 1)*, Forschungen in Augst, vol. 7/1, Augst.
- Martin-Kilcher, S. 1993: "Amphoren der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Karthago", *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 100, 269-320.

- Martin-Kilcher, S. 2003: "Fish-sauce amphorae from the Iberian peninsula: the forms and observations on trade with the north-west provinces", *Journal of Roman Pottery Studies*, 10, 69-84.
- Martín Oliveras, A. 2015: *Arqueologia del vi a l'època romana. Del cultiu al consum. Marc teòric i epistemològic*, Premi d'Arqueologia Memorial Josep Barbera i Farras (12ª edició), Societat Catalana d'Arqueologia, Barcelona.
- Martín Menéndez, A. y García Rosselló, J. 2007: "La vall de Cabrera de Mar. Focus inicials de la producció vitivinícola de la Laietània", *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the rural world in the Roman period*, 2, Girona, 69-82.
- Martínez Ferreras, V. 2014: *Ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. - I d.C.). Caracterización arqueométrica*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 4, Archaeopress, Oxford.
- Martínez Ferreras, V. (Ed.) 2015: *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. - I d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, vol. 4, Oxford.
- Mateo Corredor, D. 2016: *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania ulterior (ss. II a. C. - II d. C.)*, colección Instrumenta, 52, Barcelona.
- Mayet, F. 1999: "La production d'amphores Dressel 1 C et Dressel 12 dans le détroit de Gibraltar", *Mélanges C. Domergue, Pallas*, 50, 53-61.
- Mayet, F. y da Silva, C.T. 1998: *L'atelier d'amphores de Pinheiro*, Bordeaux.
- Mayet, F. y da Silva, C.T. 2002, *L'atelier d'amphores d'Abul (Portugal)*, Paris.
- Mayet, F., Schmitt, A. y da Silva, C.T. 1996: *Les amphores du Sado (Portugal). Prospection des fours et analyse du matériel*, Paris.
- Miró, J. 1982-83: "La producció d'àmfores al Maresme: una síntesi", *Laietània*, 2-3, 228-244.
- Miró, J. 1987: "Vi català a França (segle I a.C-I d.C.), una síntesi preliminar", *El vi a l'antiguitat. Economia producció i comerç al Mediterrani Occidental, Monografies Badalonines*, 9, Badalona, 249-268.
- Miró, J. 1988: *La producció de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C. - I d. C.)*, BAR, International series, 473, Oxford.
- Molina, J. 1995: "Las ánforas Lomba do Canho 67. Aportaciones al estudio de un nuevo tipo: difusión y valoración económica", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo, 419-424.
- Molina, J. 1997: *La dinàmica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior*, Alicante.
- Molina, F. y Espadas, R. 1986: "Marcas sobre ánforas encontradas en la factoría de salazones de El Majuelo", *Almuñécar- Arqueología e Historia*, III, Granada, 181-190.
- Mora, B. y Beltrán, J. (1982): "Tipología de los productos cerámicos del alfar romano de Torrox – Costa (Málaga)", *I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, Jaén, 149-155.
- Mora, B. y Corrales, P. 1997: "Establecimientos salsarios y producciones anfóricas en los territorios malacitanos", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, 27-59.
- Morais, R., Fernández, A. y Sousa, M.J. (Eds.), 2014: *As produções cerâmicas de imitação na Hispania, II Congresso Internacional da SECAH – EX OFFICINA HISPANA (Braga 3 a 6 de abril de 2013)*, Monografías Ex Officina Hispana, II (2 vols.), Porto.
- Naveiro, J.L. 1991: *El comercio antiguo en el N.W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*, A Coruña.
- De Nicolás, J. 1979: "Epigrafía anforaria en Menorca", *Menorca*, LXX, 5-80.
- De Nicolás, J. 1987: "Vi de la Laietània i vi de la Campània a Menorca (Illes Balears)", *1er Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 237-245.
- Nieto, X., Jover, A., Izquierdo, P., Puig, A.M., Alaminos, A., Martín, A., Pujol, M., Palou, H. y Colomer, S. (1989): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip*, I, Girona.
- Nieto, X. Y Raurich, X. 1998: "El transport naval de vi de la Tarraconense", *2on Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 113-137.
- Noguera, J. M. y Antolinos, J. A. (Eds.) 2012: *De vino et oleo hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y del aceite en la Hispania romana. Actas del Coloquio Internacional (Murcia, 5-7 de mayo de 2010)*, Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia, 25-26 (volumen monográfico), Murcia.
- Nolla, J.M. 1974: "Las ánforas romanas de Ampurias", *Ampurias*, 36, Barcelona, 147-197.
- Nolla, J.M. 1987: "Una nova àmfora catalana: la Tarraconense I", *1er Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 217-223.
- Nolla, J.M., Canes, J.M. y Rocas, X. 1982: "Un forn romà de terrissa a Llafranc (Palafrugell, Baix Empordà). Excavacions de 1980-1981", *Ampurias*, 44, Barcelona, 147-183.
- Nolla, J.M., Padró, J. y Sanmartí, E. 1980: "Exploració preliminar del forn d'àmfores de Tivissa (Ribera d'Ebre) ", *Cypsela*, III, Girona, 193-218.
- Nolla, J.M. y Solias, J.M. 1984-85: "L'amfora Tarraconense 1. Característiques, procedència, àrees de producció, cronologia", *Butlletí Arqueològic*, època V, n. 6-7, 107-144.
- Parker, A.J. 1977. «Lusitanian amphoras», *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des am-*

- phores. *Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974*. Rome: École Française de Rome, Publications de l'École française de Rome, vol. 32, Roma, 35-46.
- Pascual, R. 1962: "Centros de producción y difusión geográfica de un tipo de ánfora", *VII Congreso Nacional de Arqueología*, Barcelona, 334-345.
- Pascual, R. 1977: "Las ánforas de la Layetania", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Roma, 47-96.
- Pascual, R. 1991: *Índex d'estampilles sobre àmfors catalanes*. Cuadernos de Arqueología 5, Barcelona.
- Pascual, G. y Ribera, A. 2000: El consumo de productos béticos en *Valentia* y su entorno: la continuidad de una larga tradición, Congreso internacional. *Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano*. *Actas*, vol. 2, Écija, 565-576.
- Pérez, M.C., Alonso, M. y Núñez, M. 1999: "Contribución al catálogo de sellos y grafitos anfóricos de la Bética. Las producciones de Puerto Real", *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Cartagena, 695-706.
- Pérez Martín, W. 2007: *Troballes arqueològiques al litoral tarraconí. Dotze anys d'arqueologia subaquàtica (1968-1980)*, Tarragona.
- Pérez Suñé, J.M. y Revilla, V. 2000: "Las producciones béticas y el consumo urbano. *Iluro* y su territorio", *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano*. *Actas*, vol. 2, Écija, 593-603.
- Pinto, I.V.; Almeida, R.R. y Martín, A. (Eds.), 2016: *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Lisboa.
- Prevosti, M. y Clariana, J.F. 1987: "El taller de ánforas de Torre Llauder: nuevas aportaciones", *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 199-210.
- Prevosti, M. y Martín, A. (Eds.) 2009: *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui: actes del simpòsium*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, serie Documenta, 7, Tarragona.
- Quevedo, A. y Bombico, S. 2016: "Lusitanian Amphorae in Carthago Nova (Cartagena, Spain): Distribution and Research Questions", *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Lisboa, 311-322.
- Ramallo, S. 1984: "Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Aguilas", *Anales de la Universidad de Murcia*, XLII, Murcia, 97-124.
- Ramallo, S. 1985: "Envases de salazón en el Bajo Imperio (I)", *Actas del VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina (Cartagena 1982)*, Madrid, 435-442.
- Ramón, J. 1986: *El Baix Imperi i l'època bizantina a les illes Pitiüses*, Ibiza.
- Ramón, J. 1991: *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Palma de Mallorca.
- Ramón, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Barcelona.
- Ramón Torres, J. 2006: "Les àmfors altimperials d'Ebuser", en López Mullor, A. y Aquilué, A. (Eds.), *La producció i el comerç de las àmfors de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch. Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya*, 8, Barcelona, 241-270.
- Raposo, J.M.C. 1990: "Porto dos Cacos: uma oficina de produção de ánforas romanas no valle do Tejo", en Alarcao, A. y Mayet, F. (Eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comércio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, Paris, 117-151.
- Remesal Rodríguez, J. 2004: "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Córdoba. Balance y perspectivas.", en Lagóstena, L. y Bernal, D. (Eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II s.C. - VII d.C.)*. *Actas del Congreso Internacional (Cádiz 2003)*, British Archaeological Reports International Series, vol. 1266, Oxford, 349-361.
- Remesal, J. (Ed.) 2005: *Epigrafía anfórica*, colección Instrumenta, 11, Barcelona.
- Remolà, J.A. 2000: *Las ánforas tarde-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis)*, colección Instrumenta 7, Barcelona.
- Revilla, V. 1993: *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, Barcelona.
- Revilla, V. 1995: *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C. - III d.C.)*, Barcelona.
- Revilla, V. 2002: "El vi de Tàrraco durant el principat: elits urbanes i imatges de la producció", *Citerior*, 3. *Contactes i relacions comercials entre la Catalunya meridional i els pobles mediterranis durant l'Antiguitat*, Tarragona, 173-207.
- Revilla, V. 2007: "Production céramique, systèmes agraires et peuplement dans le territoire de Tarraco", *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the rural world in the Roman period*, 2, Girona, 83-113.
- Reynolds, P. 1995: *Trade in the Western Mediterranean, A.D. 400-700: The Ceramic Evidence*, British Archaeological Reports, International Series, 604, Oxford.
- Reynolds, P. 2010: *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700*, London.
- Ribera, A. 1982: *Las ánforas prerromanas valencianas: (fenicias, ibéricas y púnicas)*, Valencia.
- Ribera, A., García, E., Bustamante, M., Huguet, E. y Vioque, J.M. 2016: "Ánforas hispanicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el macellum", en Járrega, R. y Berni, P. (Eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografias Ex Officina Hispana, III, Tarragona, 569-586.

- Rizzo, G. 2003: *Instrumenta Urbis I. Ceramiche fini da mensa lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*. Collection de l'Ecole française de Rome, vol. 307, Roma.
- Rizzo, G. 2014: Le anfore, Ostia e i commerci mediterranei, in C. Panella e G. Rizzo (edd.), *Ostia VI: Le terme del nuotatore. I saggi nell'area NE. Le Anfore, Ostia e i commerci mediterranei*, Studi Miscellanei 38, Roma, 73-481.
- Rodríguez Almeida, E. 1984: *Il monte Testaccio. Ambiente, storia, materiali*, Roma.
- Rodríguez Almeida, E. 1989: *Los tituli picti de las ánforas olearias de la Bética, I. Tituli picti de los Severos y la Ratio Fisci*, Universidad Complutense, Madrid.
- Sáez Romero, A.M. 2008: *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*, BAR International Series, 1812, Oxford.
- Sáez Romero, A.M. 2010: "La producción alfarera y la economía salazonera de Gadir: balance y novedades", *Mainake*, 32 (2), 885-932.
- Sempere, E. 2006: *Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media*, Barcelona.
- Sotomayor, S.J. 1969: "Hornos romanos de ánforas en Algeciras", *X Congreso Nacional de Arqueología (10. 1967. Mahón)*, Zaragoza, 389-399.
- Tchernia, A. 1964: «Amphores et marques d'amphores de Bétique à Pompéi et à Stabies», *Mélanges d'archéologie e d'histoire*, vol. 76 (2), 419-449.
- Tchernia, A. 1971: "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología*, 44, Madrid, 38-85.
- Tchernia, A. 1979: "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque «Sex. Domiti»", *Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Roma, 973-979.
- Tchernia, A. y Zevi, F. 1974: "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie", *Recherches sur les amphores romaines*, Roma, 35-67.
- Tremoleda, J. 2000: *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña: (época augustea y altoimperial)*, BAR international series 835, Oxford.
- Vasconcelos, J.L. (1898): «Olaria luso-romana em S. Bartolomeu de Castro Marim», *O arqueólogo Português*, 4, 329-336.
- Viegas, C. 2011: *A ocupação romana do Algarve. Estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*, Estudos & Memórias, 3, Universidade de Lisboa, Lisboa.
- Vila Socias, L. 2011: *Una Arqueometria del Canvi Tecnologic: producció i consum d'àmfores durant el canvi d'Era en la zona nord de la costa catalana*, tesis doctoral, Departament de Pre-historia, Historia Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona, Barcelona (<http://www.tdx.cat/handle/10803/31927>).
- Zevi, F. 1966: "Appunti sulle anfore romane. La tavola tipologica del Dressel", *Archeologia Classica*, XVIII, Roma, 208-247.