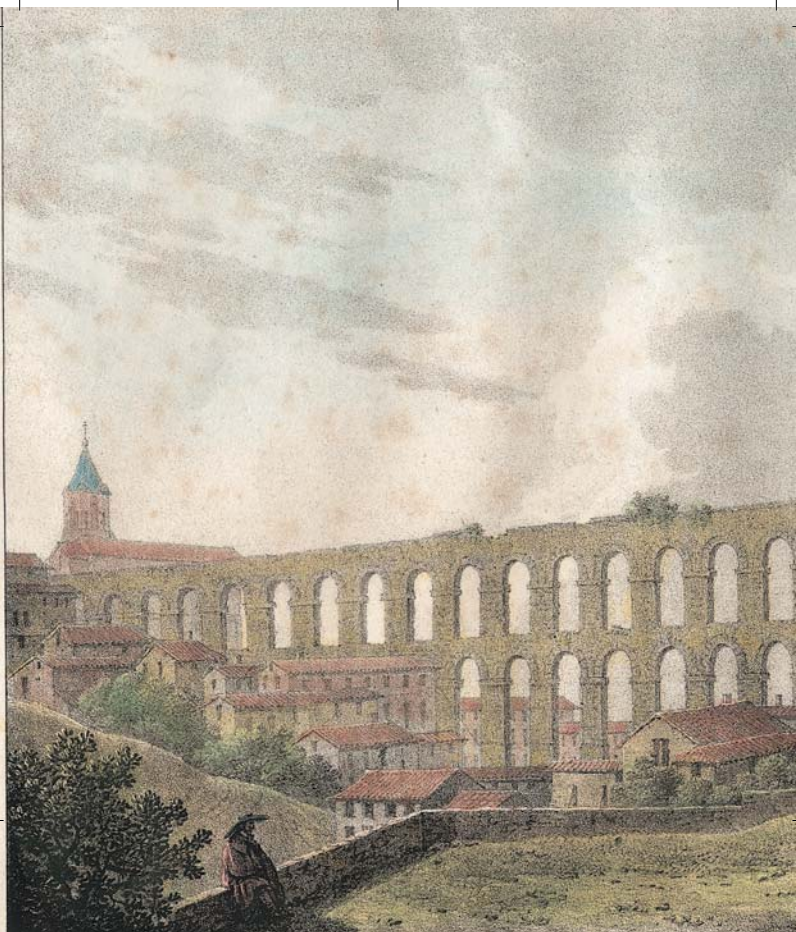
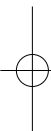
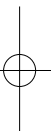




SEGOVIA Y ROMA

Del 28 de enero al
30 de mayo de 2010

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural



SEGOVIA Y ROMA

1. Exposiciones p.6

2. Publicaciones p.12

3. Teatro p.14

4. Conferencias p.16

5. Itinerarios didácticos p.18

6. Restauración p.24



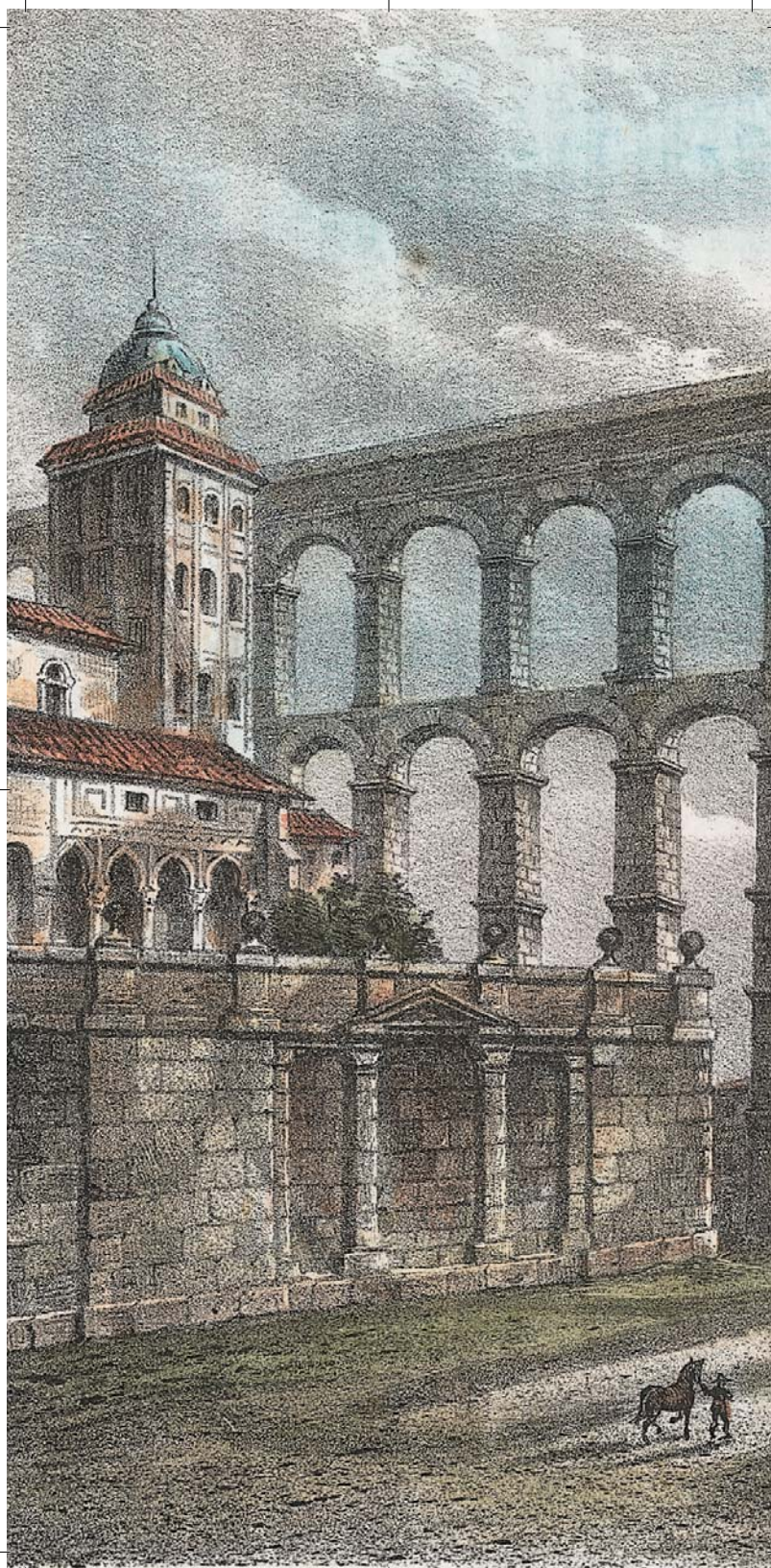


SEGOVIA Y ROMA

En el año 2000 una gran exposición en el Torreón de Lozoya daba a conocer al gran público el panorama que la arqueología y otras ramas de la investigación histórica habían conseguido alumbrar en torno al pasado romano de Segovia. Figuraban en la exposición piezas de muy variado signo -cerámica, monedas, herramientas de trabajo, esculturas, pinturas murales, cerámica, mosaicos...- procedentes de yacimientos ubicados en diferentes lugares de la provincia (Coca, Duratón, Bernardos, Aguilafuente, Riaguas de San Bartolomé, Roda de Eresma, Armuña, etc.), así como en la capital, donde la epatante figura del Acueducto contrastaba con una enigmática ausencia de otros grandes edificios e hitos urbanísticos siempre presentes en las urbes romanas, aunque, por fortuna, continúe hasta hoy un buen flujo de nuevos hallazgos.

Seguramente no haya ocasión más propicia para volver con fuerza sobre asunto tan importante para el conocimiento de esta etapa de nuestra historia que la coyuntura que, desde el pasado otoño, nos brinda la celebración del 125 aniversario de la declaración del Acueducto de Segovia como Monumento Nacional.

Caja Segovia, en su compromiso constante con la cultura segoviana, no podía dejar de aprovechar tal efeméride para volcarse de nuevo en un ambicioso programa de actividades que abunden en este periodo aún tan poco conocido y, especialmente, en esta maravilla de la ingeniería romana, objeto ya de una abundante bibliografía, pero que, consciente de la fascinación que ejerce, se resiste aún a revelarnos todos sus secretos.





1. Exposiciones

ROSTROS DE ROMA. RETRATOS ROMANOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El retrato fue un elemento esencial de la cultura romana y una de sus grandes contribuciones artísticas. Fue la imagen del poder, de aquellos que rigieron los destinos del Imperio. Pero mostró también la dimensión humana de sus habitantes, del ciudadano. Su uso se extendió por todas las provincias del Imperio y representó a todas las clases sociales, desde el patricio al liberto, desde el senador al magistrado de una pequeña ciudad provincial. Hombres, mujeres y niños fueron esculpidos, siguiendo los dictados de modas establecidas en la capital del Imperio por la corte imperial, para perpetuar su memoria y construir la romanidad, la pertenencia a la cultura de Roma.

La exposición *Rostros de Roma*, producida por el Ministerio de Cultura y el Museo Arqueológico Nacional, de cuyos fondos proceden las piezas expuestas, y organizada por la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, ofrece la oportunidad única de contemplar de forma unitaria varios ejemplos de retratos, bustos, cabezas y sarcófagos que nos desvelan algunos secretos de la sociedad romana, obras que cronológicamente abarcan desde el siglo I a. C. hasta mediados del siglo III de nuestra Era. Esta colección está formada por un excepcional conjunto de 17 retratos imperiales, representantes de las más importantes dinastías reinantes en el Imperio Romano, la dinastía Julio Claudia, la de los Flavios, Antoninos y la de los Severos. Destacan en este conjunto las extraordinarias estatuas sedentes de la emperatriz Livia y de su hijo, el emperador Tiberio. A ellos se añade un conjunto de 15 retratos privados, entre los que se incluyen piezas relacionadas con el ámbito funerario, como sarcófagos y estelas.

Torreón de Lozoya. Salas del Palacio

Del 28 de enero al 30 de mayo

Pl. de San Martín, nº 5 - 40001 Segovia

Horario: laborables, excepto lunes, de 18:00 a 21:00 h
Sábados y festivos de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h

Entrada libre.

Livia sedente,
Museo Arqueológico Nacional





VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

Como viene siendo costumbre, el Torreón de Lozoya continuará con su programa de visitas guiadas, referidas en esta ocasión a la muestra *Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional*.

A través de ellas, el visitante comprobará que el retrato en época romana va mucho más allá de la simple representación veraz de unos rasgos físicos. Antes bien, el recorrido guiado se detendrá en aspectos tales como sus antecedentes en el mundo griego y en el propio suelo italiano; en la utilización del retrato oficial en función del concepto de poder de los distintos emperadores y dinastías; en la evolución formal del género a lo largo de los siglos o en el contexto funerario, como ámbito del retrato privado.

ACTIVIDAD EDUCATIVA

Además, en este aspecto pedagógico, la exposición incorpora una novedad para el público infantil, el desarrollo teatralizado del cuento *El amuleto de los emperadores: la Medusa*, a través del cual los escolares, de 3 a 8 años, se iniciarán en el mundo de la cultura romana y de la mitología.

Torreón de Lozoya. Salas del Palacio

Del 28 de enero al 30 de mayo

Pl. de San Martín, nº 5 - 40001 Segovia

Visitas guiadas

Para grupos en días laborables, excepto lunes, de 10:30 a 14:00 h previa reserva de horario en el tlfn. 921.46.34.18 o en el e-mail bmartin@cajasegovia.es

Sin reserva de horario, todos los días, excepto lunes a las 20:00 h

Actividad educativa *El amuleto de los emperadores: la Medusa*

Meses de marzo y abril para grupos en días laborables, excepto lunes, de 10:30 a 14:00 h previa reserva de horario en el tlfn. 921.46.34.18 o en el e-mail bmartin@cajasegovia.es

Busto con coraza de Antonino Pío,
Museo Arqueológico Nacional



EL ACUEDUCTO EN LA FOTOGRAFÍA. COLECCIÓN SAEZ-LAGUNA

Cuando todas nuestras miradas se vuelven hacia ese monumento, santo y seña de la identidad segoviana, al cumplirse ahora el 125 aniversario de la declaración del Acueducto de Segovia como Monumento Nacional, tal vez sea el momento más propicio para ver cómo lo vieron aquellos que nos precedieron, sin duda también “embruados” por ese especial hechizo que siempre ha tenido.

La perfecta complicidad de Juan Francisco Sáez -a quien pertenecen la mayor parte de las instantáneas que recoge la muestra-, Juan José Bueno, Juan Ignacio Davía y Ramón de Blas, miembros de la Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo, impulsora de esta exposición, permite acercarnos no sólo imágenes de un pasado que nos resulta sentimentalmente cercano y curioso, sino también una particular historia de la fotografía desarrollada en nuestro suelo, a través de destacados autores que se van sucediendo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX: Alphonse de Launay, Clifford, Laurent, Levy, Alois Beer..., quienes han dejado maravillosos testimonios de los cambios físicos, urbanísticos y humanos que ha ido sufriendo la ciudad de Segovia, teniendo siempre, como testigo perenne, a nuestro Acueducto romano.

Centro Cultural “Cronista Herrera”

Del 5 de febrero al 7 de marzo

C. Escuelas Viejas, nº 5. Cuéllar (Segovia)

Horario: de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 h

Domingos y festivos cerrado

Centro Social de Caja Segovia Santa María la Real de Nieva

Del 12 de marzo al 16 de abril

Plaza Mayor, nº 10.

Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Horario: de lunes a sábado de 19:00 a 21:30 h

Domingos y festivos cerrado

Entrada libre.



2. Publicaciones

LA INSCRIPCIÓN DEL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

En el mes de julio de 1992 el profesor Géza Alföldy realizó un estudio de fotografía y fotogrametría de ambos lados del sotabanco o cartela de nuestro Acueducto, al objeto de desvelar el contenido de la inscripción que ostentó en su día. Impulsada por la Asociación de Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, en colaboración con la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, la autorizada obra del Géza Alföldy se traduce y publica por primera vez en castellano e íntegramente, siendo, sin duda alguna, un título clásico e imprescindible para los estudiosos de este monumento y de la epigrafía romana en nuestro país.

ROSTROS DE ROMA. RETRATOS ROMANOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Catálogo de la exposición del mismo nombre, la publicación recoge las piezas de retratística romana pertenecientes a este emblemático Museo, incluyendo por vez primera las tres últimas adquisiciones del Estado Español en este contexto: un retrato femenino de una joven, una cabeza de bronce y una efigie del emperador Marco Aurelio. En esta obra, producida por el Ministerio de Cultura y el Museo Arqueológico Nacional, con el patrocinio de la Obra Social y Cultural de Caja Segovia y la colaboración de la Caja del Mediterráneo, colaboran destacados especialistas como Paloma Cabrera, Ángeles Castellano, Miguel Ángel Elvira, Bruno Ruiz-Nicoli y Stephan Schörder, con textos referidos a la formación de esta Colección, a la evolución formal e ideológica del retrato romano o al estudio pormenorizado de cada una de las obras.

LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE LA MESETA SUPERIOR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: SU ALCANCE E INTENSIDAD Y LA LEGISLACIÓN FLAVIA

Se ha definido como “romanización” a “la progresiva simbiosis y asimilación por el elemento indígena hispano de las estructuras socioeconómicas, culturales y jurídico-políticas propias del mundo romano”. La obra del Dr. Víctor Manuel Sanz Pérez profundiza en este proceso en la Meseta norte tomando como hilo conductor las múltiples ramificaciones del derecho a través de los testimonios conocidos hasta el momento, dedicando un especial apartado a Segovia.

EL ACUEDUCTO EN LA FOTOGRAFÍA. COLECCIÓN SÁEZ-LAGUNA

Una exposición como ésta merecía perdurar en el tiempo a través de una publicación. Fruto del patrocinio de la Obra Social y Cultural de Caja Segovia y de la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Segovia, la Filatelia Doblón y la Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo, se edita este catálogo, en el que se recoge una cuantiosa e interesantísima selección de instantáneas fotográficas en torno a nuestro monumento más emblemático, pertenecientes al último siglo y medio, ofreciendo al mismo tiempo un completo panorama de la vida segoviana que ha latido en este periodo en torno suyo.

SEGOVIA ROMANA II

Obra de colaboración realizada por numerosos especialistas, este volumen actualiza el panorama que ofrecen la Arqueología y el estudio científico en torno a la presencia de la civilización romana en nuestro suelo. “Segovia Romana II” viene así a sumarse a la primera obra que, con el mismo título, vio la luz el pasado año 2000. Desde entonces hasta ahora, numerosos avances y descubrimientos por buena parte de nuestra provincia, merecían una monografía multidisciplinar como esta, que volverá a ser, sin duda, una nueva pieza imprescindible para conocer nuestro pasado.

3. Teatro

La cantarera y el diablo

Para dar a conocer la leyenda del Acueducto, la Obra Social y Cultural de Caja Segovia pone en escena la obra de teatro *Leyenda del Acueducto: La cantarera y el diablo*.

El Acueducto, capricho de una joven cantarera que cansada de transportar agua, pacta con el demonio entregar su alma si el diablo levanta el puente, antes de que amanezca y el gallo cante. La doncella, cuando se da cuenta de su error, reza a la Virgen para que la obra no esté concluida en el plazo fijado y ocurre que el gallo canta justo en el momento en el que falta una piedra por poner y la doncella salva su alma.

Tres actores convertirán la leyenda en una divertida historia para hacer reír, disfrutar, y sobre todo enseñar los “orígenes míticos” del Acueducto de Segovia tanto a niños como a mayores.



En los Centros Culturales de:

Sacramenia: martes, 16 de febrero 10:30 h

Santa María la Real de Nieva: miércoles, 17 de febrero 10:30 h

Olombrada: jueves, 18 de febrero 10:30 h

Boceguillas: viernes, 19 de febrero 10:30 h

En el teatro de:

Turégano: sábado, 27 de febrero 19:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo

FICHA ARTÍSTICA

Actores: David Jareño
Pablo Cabrera
Daniel Acebes

Escenografía: Diágoras Proyectos artísticos

Vestuario: Fiestas Cerrada S.L.

Texto: Juan Manuel Casero

Música: Daniel Acebes

Dirección: Juan Manuel Casero



4. Conferencias

CICLO DE CONFERENCIAS EN SEGOVIA

Torreón de Lozoya

Pl. de San Martín, nº 5 - 40001 Segovia

Jueves, 4 de febrero

“La exposición Rostros de Roma en Segovia”

D^a. Ángeles Castellano

Jueves, 11 de febrero

“Hidráulica romana”

D. Fernando Aranda

Jueves, 18 de febrero

“Acueductos romanos”

D^a. Isabel Rodá

Jueves, 25 de febrero

“El Acueducto de Segovia”

D. Alonso Zamora

Jueves, 4 de marzo

“El lapidario hispanorromano del Museo de Segovia”

D. Juan Santos Yanguas

D. Ángel Luis Hoces de La Guardia Bermejo

Todas las conferencias serán a las 19:00 h

Entrada libre hasta completar el aforo

CICLO DE CONFERENCIAS POR LA PROVINCIA

“El territorio de la provincia de Segovia en época romana”

D. Santiago Martínez Caballero
Conservador del Museo de Segovia

Ayllón: salón del Ayuntamiento - lunes, 22 febrero

Cuéllar: centro cultural - martes, 23 febrero

Coca: centro cultural - miércoles, 24 febrero

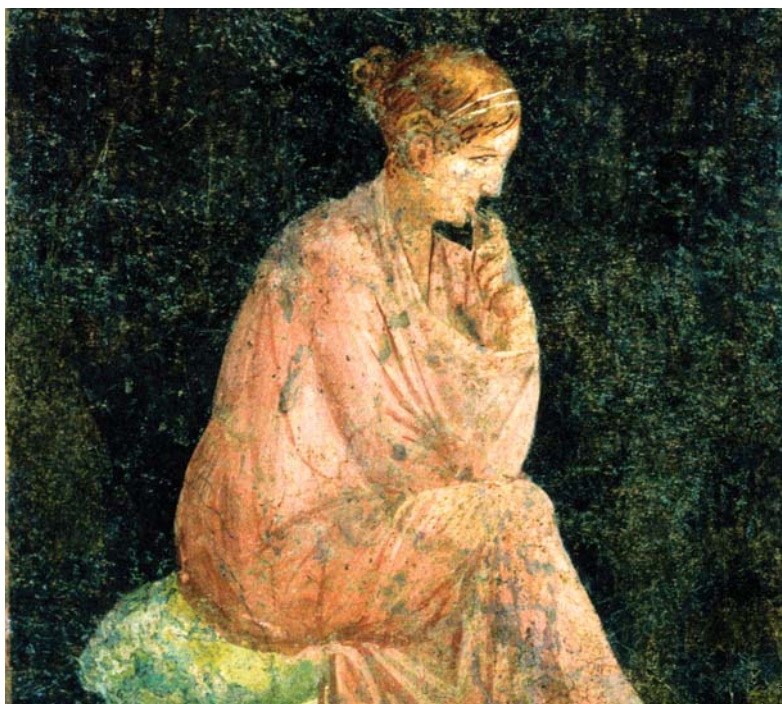
Carbonero el Mayor: centro cultural - jueves, 25 de febrero

Cantalejo: centro cultural - viernes, 26 de febrero

Sepúlveda: colegio - lunes, 1 de marzo

Todas las conferencias serán a las 10:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



5. Itinerarios didácticos

El Acueducto y la ciudad romana a través de sus restos arqueológicos.

Desde el primer desarenador del Acueducto (Chamberí) hasta el Alcázar segoviano.

Se partirá de la primera caseta desarenadora situada en la avenida Juan de Borbón para seguir el trazado conocido del Acueducto hasta su conclusión en el Alcázar segoviano. Se explicará la génesis de la construcción aérea, junto con la importancia del agua.

Además, la obra hidráulica servirá de pretexto para dar a conocer la ciudad romana a través de los vestigios arqueológicos que se han documentado en distintas excavaciones llevadas a cabo en la parte alta de la ciudad. Se visitarán las dos casetas desarenadoras, situadas en las avdas. Juan de Borbón y Padre Claret, y como ejemplo de restos integrados dentro del caserío segoviano, se



Centros escolares y asociaciones culturales

De lunes a viernes del mes de febrero

Por las mañanas de 9:30 a 13:30 h

Público en general

Domingos 21 y 28 de febrero

De 9:30 a 13:30 h

Punto de encuentro caseta desarenadora situada en la avda. Juan de Borbón.

Ruta arqueológica: Isabel Marqués Martín (arqueóloga)

Duración aproximada: de 3 a 4 h

La participación puede solicitarse en la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, teléfono 921 463 418, en horario de 8:00 a 15:00 h, o por correo electrónico en la dirección bmartin@cajasegovia.es, hasta completar las plazas ofertadas.

El itinerario se llevará a cabo siempre que haya un mínimo de inscripciones.

entrará en el hotel Casa Mudéjar, donde se podrá observar una impresionante escalinata de acceso a un importante edificio romano, junto con otros elementos medievales y modernos.



SEGOVIA Y ROMA

Recorrido por la Cacería del Acueducto

El recorrido pretende dar a conocer el Acueducto como obra hidráulica y que su mejor conocimiento como proveedor de agua a la población, durante muchos siglos, sirva para concienciar sobre el uso adecuado y responsable del agua, un bien cada vez más limitado.

Se trata de un paseo que comienza en el azud del río Frío en el valle de La Acebeda, bordeando *Cabeza Grande* y atravesando el paraje de los *Hoyos*, hasta llegar al camino Real de La Granja a Riofrío.

Ruta por D^a Isabel Marqués Martín y D. Miguel Ángel Yuste Burgos. Arqueólogos

Centros escolares y asociaciones culturales

De lunes a viernes del mes de marzo

Por las mañanas de 9:30 a 13:30 h

Público en general

Domingos 14 y 21 de marzo

De 9:30 a 13:30 h

Punto de encuentro en la entrada del pantano de Revenga a las 9:30 h

Duración aproximada: 4 h

La participación puede solicitarse en la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, teléfono 921 463 418, en horario de 8:00 a 15:00 h, o por correo electrónico en la dirección bmartin@cajasegovia.es, hasta completar las plazas ofertadas.

El itinerario se llevará a cabo siempre que haya un mínimo de inscripciones.



Recorrido arqueológico por Armuña

Se partirá desde la plaza de la localidad para ir conociendo los diferentes yacimientos encontrados hasta llegar al paraje de *Los Casares*, donde se encuentra el yacimiento romano de Armuña, donde Storch y Rodríguez, profesores de la Universidad Complutense de Madrid, encontraron el mosaico de nueve metros de longitud, perteneciente a la época tardoimperial.

El mosaico, que se encuentra enterrado, es de gran belleza; se trata de una composición policroma, con teselas rojas, amarillas, rosas, negras, blancas y naranjas. El diseño es pura geometría y no tiene ninguna figura concreta.

Ruta por D. Rafael Manso. Arqueólogo

Público en general

Domingos 11 y 18 de abril

De 9:30 a 13.30 h

Recorrido arqueológico por Aguilafuente

Se visitará el Aula Arqueológica de Aguilafuente inaugurada en octubre de 2001, en la iglesia románica de San Juan Bautista. En el presbiterio de la iglesia, y cubierto por un armazón con planchas de vidrio, se encuentra el mosaico hallado en 1868, a dos kilómetros del pueblo. Se encontró cimentado sobre un lecho de cenizas y está realizado con teselas de 8 mm, presentando un emblema central de 2,90 m de lado, en el que figuran dos parejas de 2 caballos, enfrentados en una simetría directa.

También se hará un recorrido de campo en el entorno de la villa y necrópolis de Santa Lucía.

Ruta arqueológica Isabel Marqués Martín y Miguel Yuste Burgos. Arqueólogos

Punto de encuentro en la plaza del ayuntamiento de cada localidad a las 9:30 h

Duración aproximada de cada itinerario: 3 h

La participación puede solicitarse en la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, teléfono 921 463 418, en horario de 8:00 a 15:00 h, o por correo electrónico en la dirección bmartin@cajasegovia.es, hasta completar las plazas ofertadas.

El itinerario se llevará a cabo siempre que haya un mínimo de inscripciones.

Centros escolares y asociaciones culturales

De lunes a viernes del mes de abril

Por las mañanas de 9:30 a 13:30 h

Público en general

Domingos 25 de abril y 2 de mayo

De 9:30 a 13:30 h

Recorrido arqueológico por Coca

En esta actividad, se visitarán los restos hallados y conservados en la zona de los *Cinco Caños* y la cloaca romana, para posteriormente, explicar desde los puntos más emblemáticos del casco urbano (desde la torre de San Nicolás y desde el castillo), el yacimiento de los Mercados y la necrópolis romana del *Cantosal*.

Ruta arqueológica Isabel Marqués Martín y Miguel Yuste Burgos. Arqueólogos

Centros escolares y asociaciones culturales

Fechas: De lunes a viernes del mes de mayo

Por las mañanas de 9:30 a 13:30 h

Público en general

Domingos 9 y 16 de mayo

De 9:30 a 13:30

6. Restauración

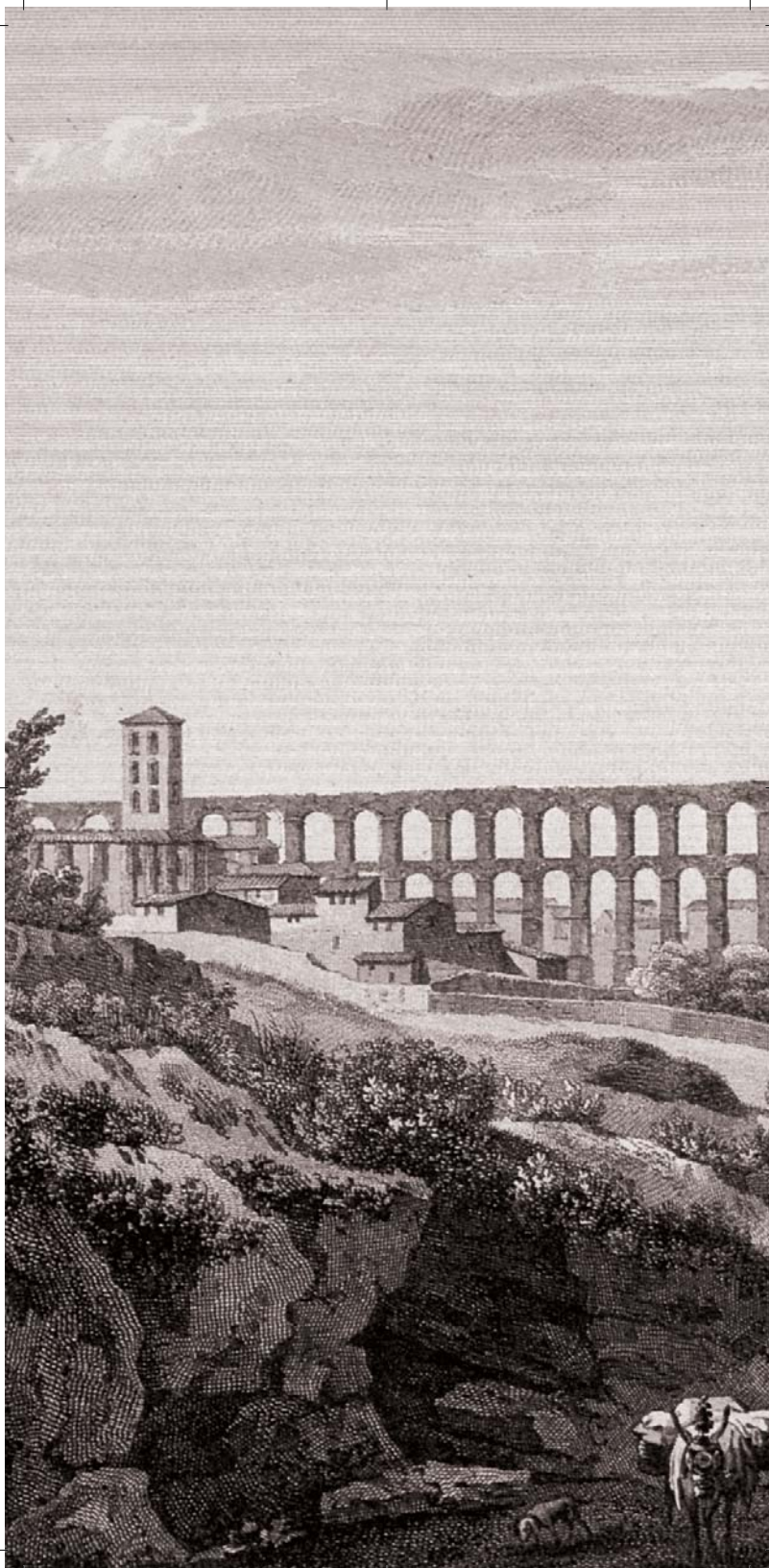
Una de las actividades más fecundas desarrolladas por Caja Segovia ha sido, sin duda, la restauración de obras de arte, labor comenzada ya en 1954 y que a lo largo de todos estos años ha dejado innumerables muestras de nuestro compromiso con el patrimonio histórico-artístico segoviano.

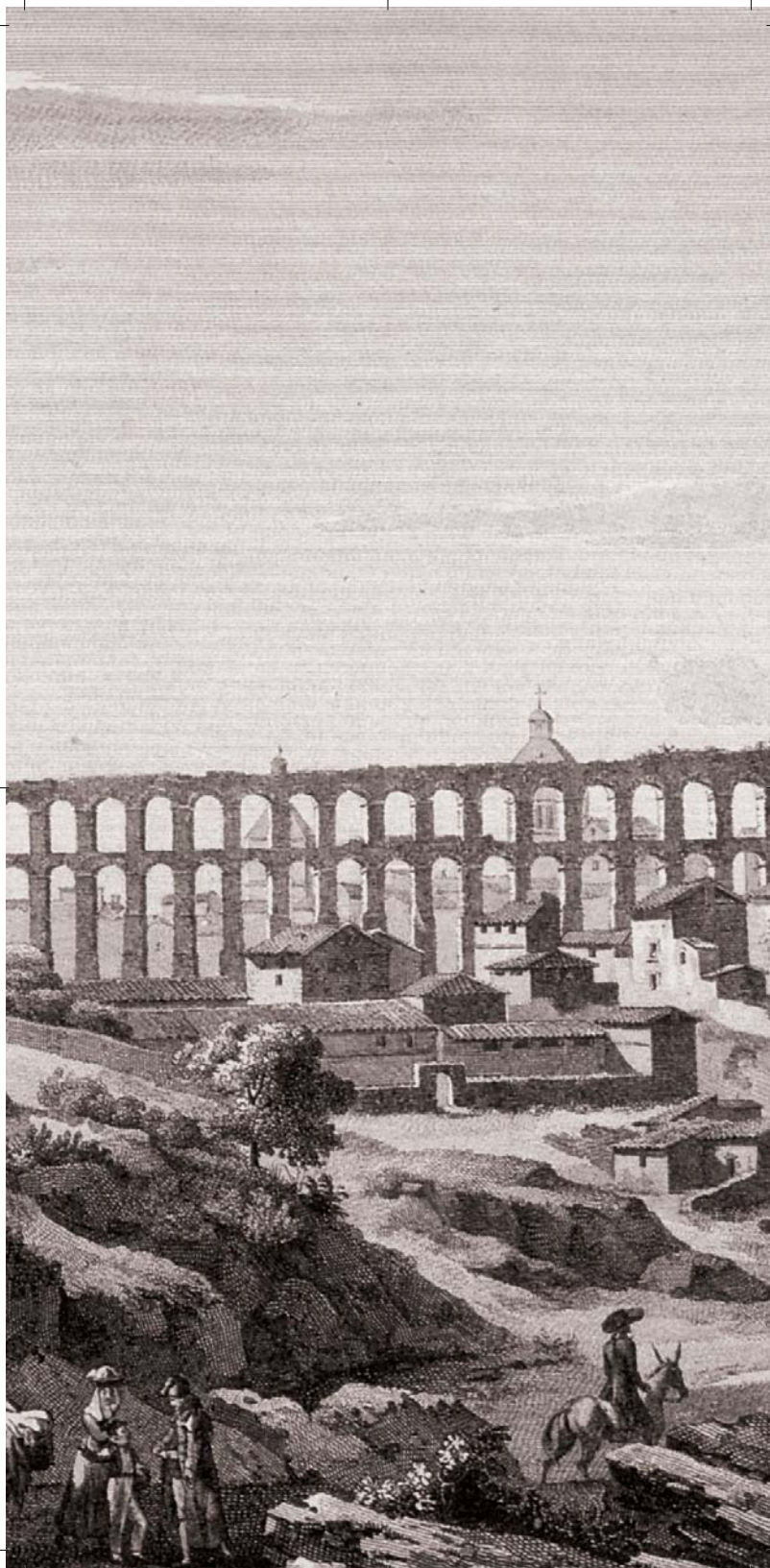
En el contexto del arte romano de nuestra provincia, señalaremos que ya el pasado año 2000 esta Entidad tuvo el privilegio de restaurar y consolidar uno de los pocos fragmentos de mosaico romano aparecido hasta entonces en suelo segoviano y que fue presentado al público en la exposición *Segovia Romana*.

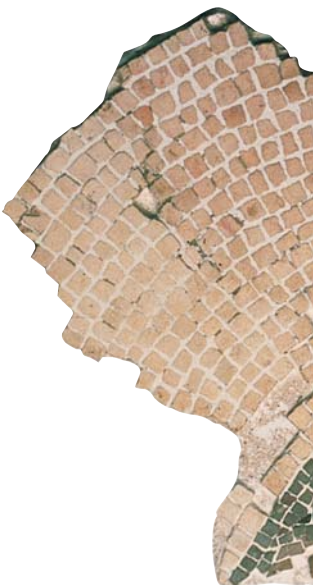
El hallazgo de nuevos restos de mosaico y de pintura mural en los bajos de una casa de la calle de la Judería, el pasado año 2008, ha propiciado que nuevamente nos involucremos en la restauración de un panel de pintura parietal realmente bello, cuyos fragmentos se hallan depositados en el Museo de Segovia. Se trata de una decoración vegetal sobre fondo blanco que describe en su desarrollo una espiral, a modo de roleo o voluta, y que está animada por figuras de aves, de entre las se pueden distinguir un pato y un pájaro de menor tamaño, tal vez un gorrión. Esta mezcla de decoración vegetal en forma de roleo, a la que se incorporan elementos animados, conforma uno de los motivos que, creado en la Grecia helenística, gozará de tal aceptación y difusión en el mundo romano, que a partir de él figurará en casi todos los repertorios ornamentales del arte occidental en sus diferentes estilos.



Fragmentos de pintura parietal,
Museo de Segovia







Colaboran

Ministerio de Cultura, Museo Arqueológico Nacional, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Segovia, Concejalía de Patrimonio Histórico y Turismo, Diputación Provincial de Segovia, Patronato Provincial de Turismo, Oficina Municipal de Turismo, Diócesis de Segovia, Ayuntamiento de Aguilafuente, Ayuntamiento de Armuña, Ayuntamiento de Ayllón, Ayuntamiento de Cantalejo, Ayuntamiento de Carbonero el Mayor, Ayuntamiento de Coca, Ayuntamiento de Sepúlveda, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Filatelia Doblón, Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo, Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y Amigos del Museo de Segovia.



 www.cajasegovia.es