

La sala de cúpula de Centcelles.

Nuevas investigaciones en torno a un monumento enigmático de categoría capital

Jornadas internacionales en el Instituto Goethe de Madrid (22.-24.11.2010)

Programa



Lunes, 22.11.2010

Mesa: Achim Arbeiter

- 10:00 Dirce Marzoli – Achim Arbeiter – Dieter Korol
Bienvenida
- 10:15 Achim Arbeiter (Göttingen)
Los frutos del encuentro-taller celebrado en Münster (julio de 2010)
- 11:00 Theodor Hauschild (Mafra),
Gebäude und Bauphasen in Centcelles
- 11:45 *Descanso de café*
- 12:15 Beate Brühlmann (Burgau)
Die Zentralräume in der Villa von Centcelles. Zur funktionalen Frage der beiden Haupträume im Kontext der zeitgenössischen Villenarchitektur Hispaniens und Galliens
- 13:00 Fedor Schlimbach (Heidelberg)
Zur Datierung und Funktion der unterirdischen Kammer (con un suplemento de Nikolas Ehring [Münster])
- 14:00 *Descanso de mediodía*
- 15:45 Josep-Anton Remolà Vallverdú (Tarragona)
Excavaciones arqueológicas al servicio de la comprensión del monumento: consideraciones en torno a la cronología y el significado de Centcelles
- 16:30 Carlos Basas Faure (Valladolid)
La cerámica de Centcelles
- 17:15 *Descanso de café*
- 17:45 Francesc Tarrats Bou (Tarragona)
Nuevos documentos de la «excursión» de Ll. Domènech i Montaner a Centcelles en julio de 1909
- 18:30 Isabel Rodà (Tarragona)
La mirada del siglo XX a la cúpula de Centcelles

Martes, 23.11.2010

Mesa: Dieter Korol

- 09:00 David Biedermann (Münster)
Zu einigen überwiegend unpublizierten Bodenmosaikresten und Wandmalereifragmenten – erste Bestandsaufnahmen
- 09:30 Matthias Stanke (Münster)
Zu einem fragmentierten spätrömischen Marmorrelief mit Säulenarchitektur und weiteren Fundstücken von Bau- oder Ausstattungsplastik in Centcelles
- 09:50 Marcel Wegener (Münster)
Zu den Inschriftenfunden aus Centcelles
- 10:00 Michael Langer (Münster) – Benjamin Fourlas (Mainz)
Die Mosaikreste repräsentativer imagines clipeatae in den Konchen des Kuppelraumes
- 10:45 Dieter Korol (Münster)
Zu den mosaizierten und gemalten Architekturdarstellungen
- 11:10 *Descanso de café*
- 11:40 Sara Snowadsky (Münster)
Zu Problemen bei der Deutung der Jagdzone
- 12:15 Benjamin Fourlas (Mainz),
Überlegungen zur Bedeutung des Brandzeichens des Pferdes des ‚Jagdherrn‘
- 12:40 Manuela Studer (Fribourg)
Zur Rekonstruktion der Szene B1
- 13:10 Fabian Stroth (Göttingen)
Neue Überlegungen zur Szene B4
- 13:40 *Descanso de mediodía*
- 15:30 Pamela Bonnekoh (Münster)
Überlegungen zur Szene B5
- 16:20 Denis Mohr (Köln),
Die Jonas-Darstellungen auf den Bildfeldern B6 und B8
- 16:45 Jennifer Moldenhauer (Münster)
Zur Rekonstruktion der Szene B7
- 17:10 *Descanso de café*
- 17:40 Christian Schnoor (Halle)
Neue Überlegungen zum Bildfeld B11
- 18:10 Jenny Abura (Göttingen) – David Biedermann (Münster),
Die ornamentale Gliederung und die Jahreszeitenpersonifikationen im Kuppelmosaik von Centcelles
- 18:55 Marcel Wegener (Münster)
Propaganda eines Usurpators? Zur imperialen Deutung des Monuments von Centcelles

Miércoles 24.11.2010

Mesa: Dieter Korol

- 09:00 Martin Kovacs (Göttingen)
Zur Bedeutung der Porträts der Mosaikkuppel von Centcelles
- 09:45 Stefanie Dettmers-Piasetzki (Münster)
Zur Deutung der ‚Kathedra-Szenen‘: Gewandstudien zu den Bildfeldern C1-3-5-7
- 10:25 Sabine Schrenk (Bonn)
Die ‚Gender-Frage‘ bei Prunkgewändern
- 11:10 Benjamin Fourlas (Mainz)
Zur Deutung der ‚Kathedra-Szenen‘: Die Bedeutung der ‚mappa‘, des ‚Weihrauchschwenkers‘ und der ‚Kathedren‘
- 11:35 *Descanso de café*
- 12:10 Ellinor Fischer (Osnabrück)
Zu möglichen Raumachsen im Kuppelbau und zu den Mosaikfragmenten des Mittelmedaillons
- 12:45 Katharina Lorenz (Nottingham)
Zwischen Zyklus und Multi-Plattform. Strategien der Bilderzählung in der Mosaikkuppel von Centcelles
- 13:30 Tanja Lange (Köln)
3D-Rekonstruktion der Mosaikkuppel von Centcelles und die Integration gescannter 1:1 Pausen
- 14:00 *Descanso de mediodía*
- 15:30 Josef Engemann (Salzburg)
‚Kathedra-Szenen‘ und ‚Gesamtprogramm‘ – ein Fazit
- 15:50 Johannes Georg Deckers (München)
Ergebnisse und Fragen – Versuch eines Resümees
- 16:20 *Descanso de café*
- 16:50 Mesa redonda/discusión final
(A. Arbeiter, J. G. Deckers, J. Engemann, Th. Hauschild, D. Korol, K. Lorenz, S. Schrenk, F. Tarrats Bou, V. Tsamakda; R. Warland; N. Zimmermann)

La sala de cúpula de Centcelles.

Nuevas investigaciones en torno a un monumento enigmático de categoría capital

Jornadas internacionales en el Instituto Goethe de Madrid (22.-24.11.2010)

El primer proyecto investigador de envergadura, promovido por la sede madrileña del Instituto Arqueológico Alemán tuvo por objeto la villa tardoantigua de Centcelles, ubicada a poca distancia de Tarragona. Fue el entonces Director del Instituto, Helmut Schlunk, quien inició la empresa en 1959 y la llevó adelante durante los años sucesivos con la participación importante de Theodor Hauschild.

El proyecto actual, comenzado en 2006, se centra de nuevo en lo que es el único monumento cristiano de Hispania que en excelente estado de conservación se remonta - con mucho, además - a una época previa al s. VII y que preserva, a escala mundial, el mosaico cupular más antiguo de temática en gran medida cristiana: la sala redonda englobada en el conjunto edilicio de la villa de Centcelles, dotada de una cámara subterránea (¿cripta sepulcral o p. e. 'despensa'?) y de cuatro nichos diagonales con decoración musivaria, recibió pinturas murales y un gran mosaico hemisférico que exhibe imágenes cinegéticas, bíblicas y representativas así como, en el cenit, un medallón celeste. Los objetivos principales de nuestro proyecto consisten en esclarecer una serie numerosa de interrogantes particulares y muy concretamente en agilizar las tareas de reconstituir y de determinar con mayor exactitud la cronología - debatida - de los restos decorativos (mediados o finales del s. IV); asimismo se pretende someter a un examen detenido las tres propuestas principales de lectura que compiten en el empeño de proveer el programa iconográfico de una interpretación global. Aparte de nuestra explicación 'imperial' cabe mencionar la tesis 'aristocrática' de Rainer Warland y la lectura 'episcopal' de Javier Arce Martínez. Un completo registro digital de los mosaicos de cúpula y bóvedas y de las pinturas murales, en parte gravemente estropeados, fruto de una actividad que hemos llevado a cabo en 2008 desde una plataforma elevadora, junto con un inventario grande de reproducciones dibujadas y fotográficas - parcialmente en color y sin publicar en su mayoría - que en su día se acopiaron en el Instituto madrileño, permitirán cimentar bien las investigaciones que se han retomado sobre las imágenes de este monumento. Entre otros materiales, serán disponibles unos 140 calcos a escala natural de los mosaicos, confeccionados en los años 1950 y 70, que hasta ahora no se han dado a conocer y cuyo registro digital ha sido posible con la ayuda de la Fritz-Thyssen-Stiftung.

Los resultados serán presentados en el transcurso de unas Jornadas internacionales (22-24 nov. 2010, celebradas en el Instituto Goethe de Madrid) mediante 32 charlas temáticas. Se pone énfasis especial en la participación y promoción de investigadores jóvenes. El encuentro de tres días de duración se verá fomentado por la Gerda Henkel Stiftung.

Directores del proyecto

Prof. Dr. Achim Arbeiter (Universität Göttingen)

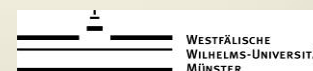
Prof. Dr. Dieter Korol (Universität Münster)

Asistente

Pamela Bonnekoh, M.A.

Contacto en España

Instituto Arqueológico Alemán,
Madrid



Patrocinadores



GERDA HENKEL STIFTUNG

